

RAPPORT MORAL

2022



katoulati@gmail.com

02 BP 2030

Cotonou, Bénin

+229 97 60 72 09

+229 66 04 04 05



L'art au service du développement humain et durable !
www.katoulati.org

Assemblée Générale ordinaire du samedi 18 janvier 2023 au siège de l'association Katoulati, sis à Zogbohouè/Cotonou lot 2005, maison BADOU Christophe.

Mot du Président



Assemblée Générale ordinaire du samedi 18 janvier 2023 au siège de l'association Katoulati, sis à Zogbohouè/Cotonou lot 2005, maison BADOU Christophe.

L'association Katoulati est une association sans but lucratif, créée, enregistrée officiellement en 2009 pour développer des activités en vue de promouvoir et de valoriser les arts et la culture, puis contribuer à les mettre au service du développement humain et durable. Elle est composée de membres fondateurs, de membres actifs et membres d'honneur. Elle regroupe des artistes, notamment des conteurs, des acteurs, des comédiens, des slameurs, des chanteurs percussionnistes, mais elle est également ouverte à des acteurs culturels, des étudiants, des administratifs, des communicants, des enseignants, des techniciens et des experts dans des domaines variés. Avec Katoulati, nous travaillons en lien avec des associations et entreprises culturelles, des ONGs et des structures de la société civile, des institutions publiques et privées, des sociétés publiques et privées, toutes celles et ceux qui comprennent et défendent avec nous la transversalité de la culture et l'utilité des arts dans l'amélioration du bien-être humain de façon durable.

C'est pour cela que nous développons des actions en vue de promouvoir et valoriser les arts et la culture, autour de problématiques sociales et sociétales, à travers diverses thématiques, auprès des publics variés, au moyen du conte, du théâtre, des créations artistiques pluridisciplinaires, de films documentaires, etc. Nous proposons des spectacles, des ateliers, un festival des arts de l'oralité, des projets artistiques, socioculturels et éducatifs, dans une dynamique de professionnalisation des artistes et des acteurs culturels, de structuration de notre secteur culturel, mais également dans une dynamique d'accès à l'art et à la culture, de création et de diffusion de produits artistiques, d'éducation artistique, de sensibilisation et de médiation culturelle. Et, c'est sur cette base que nous avons élaboré notre vision, et avons conçu notre plan stratégique 2019-2023.

Mesdames, messieurs, je salue votre noble présence à cette Assemblée Générale, que nous organisons finalement en janvier 2023, à cause de nos nombreuses occupations. Vaillantes femmes, vaillants hommes, distingués membres de notre chère association socioculturelle Katoulati, je vous salue et vous adresse mes félicitations pour cette brillante année, tout en vous témoignant une infinie gratitude pour m'avoir soutenu, en portant haut Katoulati et ce faisant l'art et la culture du Bénin. Je vous remercie et prie notre père céleste de vous le rendre au centuple, puis de nous donner la force et le courage nécessaires afin de poursuivre ensemble l'aventure artistique et solidaire de Katoulati, en vue de nouvelles victoires.

En dépit des difficultés et de la rareté des financements publics, nous avons mis en œuvre des actions, qu'elles soient locales ou internationales, artistiques, interculturelles, éducatifs, solidaires et/ou socioculturelles, répondant aux besoins et aux attentes des cibles, aux satisfactions des parties prenantes, mais aussi aux exigences des divers partenaires financiers et institutionnels, pour le bien-être et l'émancipation de toutes et tous, contribuant ainsi efficacement au développement durable et humain par l'ART. Vous avez répondu présents et présentes à tous les appels, consenti des sacrifices, et mis à contribution efficacement vos talents et vos compétences pour mettre en œuvre la majorité, sinon la totalité, des activités prévues pour 2022 dans notre programme annuel d'activités, dont les plus marquantes sont : projet « Story Seeds » (Suite), Aziza-Bénin, le lancement de « Wasséxo Kplonnou ou contons les ODD », puis quelques activités de diffusion de spectacles, et des ateliers internes de renforcement de capacité de nos équipes. Vous êtes, nous sommes toutes et tous, les actrices et les acteurs de cette réussite, et c'est à l'honneur de Katoulati. Nos partenaires continuent de nous faire confiance pour l'avenir.

Et, je reste convaincu que le partage d'expériences, de bonnes pratiques, l'échange interculturel, la mutualisation des compétences et la synergie d'action, sont les clés de voûte de notre réussite et de notre belle image. C'est ainsi que nous allons continuer de monter des projets en collaboration avec des partenaires qui sont à la recherche d'initiatives pertinentes, de changements positifs et d'innovation, mais également d'entretenir notre réseau associatif que nous avons bâti puis structuré d'une année à l'autre. Ce document que nous validons ce jour, nous permet de rendre compte des activités exécutées, au regard de ce qui a été prévu, de l'utilisation des ressources, et de nous projeter sur l'année qui commence, tout en remerciant toutes les parties prenantes impliquées d'une façon ou d'une autre dans l'exécution de nos projets, et principalement les partenaires qui ont favorisé l'atteinte de nos objectifs de 2022, permettant ainsi à notre association Katoulati d'enregistrer des résultats et de progresser. Notre plan stratégique 2024-2029 se prépare dès aujourd'hui.

Sachez, mesdames et messieurs, que la poursuite de notre projet associatif dépend de la motivation de tous les membres, de l'enthousiasme des responsables, et de la détermination de nous tous à défendre l'art et la culture et mettre au service du Développement Humain et Durable. J'aimerais compter sur vous pour la suite, et tout en réitérant mes vœux de servir loyalement notre organisation et défendre ses valeurs, je vous adresse à nouveau mes meilleurs souhaits et prières pour l'année 2023. Bonne Assemblée Générale à chacune et chacun. Vive Katoulati ! Vive la culture ! Vive l'art ! Vive le Bénin.

PATRICE TONAKPON TOTON,
PRESIDENT DE KATOULA



Tonakpon Patrice TOTON
Président du Conseil du CA

Présentation de vœux par la Secrétaire Générale de l'Association KATOULATI



Nos pensées les plus sincères vont à l'endroit de tous ce qui ont rendu notre succès possible, en nous accompagnant dans notre mission de mettre l'art et la culture au service du développement humain durable.

Nous vous adressons nos meilleurs vœux pour cette année 2023 et vous souhaitons de nouvelles réussites.

Vous êtes témoins avec nous des belles expériences qu'a connues l'Association Katoulati durant l'année 2022. A cet effet, c'est l'occasion de partager en résumé avec vous notre bilan 2022. Trois projets phares ont été menées. Nous avons eu le projet d'échange interculturel et artistique AZIZA en collaboration avec l'association AMAC de France où sept artistes béninois et membres de Katoulati ont été en tournée pendant 2 mois pour représenter le Bénin sur une dizaine de festival en France.

Le projet STORY SEEDS, L'ART DE FAIRE GRANDIR LE FUTUR, a connu sa deuxième phase avec nos cinq jeunes, désormais engagés pour la lutte contre le dérèglement climatique. Ils ont mené des échanges interculturels et artistiques autour de l'ODD13 en Allemagne et ont participé à la création du spectacle COP, diffusé dans des régions du pays hôte. Un projet mis en œuvre en partenariat avec l'association OKEV d'Allemagne.

Et pour finir le projet Wassexo KPLONNOU ou CONTONS les ODD, dont le lancement a été fait en octobre 2022.

2022, a été également pour l'association Katoulati une année de renouvellement des instances avec de nouveaux responsables qui siègent au sein du Conseil d'administration et du Conseil de surveillance.

Tous ces défis ont été relevés grâce à vous chers partenaires, réseau associatif, membre, communauté d'ici et d'ailleurs.

Ce n'est donc pas sans compter sur votre soutien que nous commençons cette nouvelle année 2023 avec foi et de belles perspectives.

2023, c'est avec vous que nous comptons réussir notre tout nouveau projet d'échange interculturel et artistique entre le Canada et le Bénin, la 9^{ième} édition des RIAO, prévue pour novembre/décembre 2023 et bien évidemment la poursuite des projets entamés en 2022 dont WASSEXO KPLONNOU et bien d'autres activités socio-éducatives et interculturelles.

Nous avons hâte de vivre ces expériences et nouvelles réussites avec vous.

Encore Heureuse année 2023

Ensemble, donnons un avenir meilleur et durable au monde.



Estamine Vidjingni MITO-BABA
Secrétaire Générale

SOMMAIRE

1- PRESENTATION DE KATOULATI	01
1.1. Fiche d'identité	01
1.2. Notre vision et nos valeurs	03
1.3. Nos missions et nos objectifs	04
1.4. Parcours	05
2. GOURVENANCE VIE ET ASSOCIATIVE	09
2.1. Gouvernance	09
2.2. Vie Associative	09
2.2.1. Membres et Bénévoles	11
2.2.2. Emplois et honoraires	12
2.2.3. Nos relations avec notre environnement	13
2.2.4. Notre réseau d'association et de partenariat	14
3. KATOULATI EN 2022	
3.1. Rappel des actions prévues pour l'année 2022	19
3.2. Projets et activités 2022	19
3.2.1. Projet d'échange interculturel Story Seeds ou l'art de faire grandir le futur - Acte 2 Allemagne Bénin	20
3.2.2. Projet d'échange interculturel AZIZA - France - Bénin	28
3.2.3. Projet Wasséxo Kplonnou ou Contons les ODD	31
3.2.4. Autres activités	36
3.3 Bilan financier de l'année 2022	39
3.4 Perspectives pour 2023	42
Conclusions	
Liste des sigles et acronymes	

1. PRESENTATION DE L'ASSOCIATION KATOULATI

1.1. Fiche d'identité

Déclaration Officielle: Créée en 2006, Katoulati est officiellement enregistrée le 16 décembre 2009 à la Préfecture de Cotonou.

Agrément: N°2009/0741 DEP- ATL/SG/SAG- Assoc du 16 décembre 2009

Nombre d'année d'existence légale : 13 ans en 2022

Sigle: AK (ASBL)

Siège social: Le siège social est fixé dans le 12e arrondissement du département du littoral, commune de Cotonou, quartier : Fidjrosse kpota. Lot 3810, Maison TOTON Juliette

Siège administratif: Se situe au Carré 2005, Zogbohouè, Maison BADOU Christophe,

Adresse Postale: 02 BP 2030/Cotonou, Bénin

Tél: +229 97 60 72 09 / +33 783 880 428 / +229 66 04 04 05

Mail: katoulati@gmail.com / patotcool@yahoo.fr / riaobenin@gmail.com

Site internet : www.katoulati.org

Présence sur les plateformes sociales

ASSOCIATION KATOULATI    

FESTIVAL RIAO 

BENIN CONTE TV 

Réseaux d'appartenance: Réseau AGYI-Bénin ; FÉBÉCAO (Fédération Béninoise de Conte et des Arts de l'Oralité)

1.2. NOTRE VISION ET NOS VALEURS

Notre VISION

L'association socioculturelle Katoulati se sert de l'art, notamment le théâtre et le conte, pour contribuer au développement humain et durable. Notre vision est de rester leader du secteur des arts de l'oralité au Bénin, de contribuer à sa structuration, de promouvoir le patrimoine culturel africain, de contribuer à l'atteinte des objectifs du développement durable par l'art, dans une dynamique de professionnalisation des artistes et acteurs, de création et diffusion de produits artistiques, d'accès à la culture, d'éducation artistique et de sensibilisation.



Nos valeurs



LA CONFIANCE

Dans la confiance, nous sommes solidaires, partageons et agissons ensemble avec indépendance, impartialité et honnêteté

LA CREATIVITE

La créativité est notre cœur de métier, elle détermine l'originalité de nos activités et nos projets, la singularité de notre mode d'intervention par l'art et la culture ; elle confère une place de choix au public, A L'HUMAIN EN GENERAL, dans tout ce que nous faisons



LA QUALITE

Nos actions et prestations s'inscrivent dans une démarche PROFESSIONNELLE, dans la recherche permanente de la qualité et de l'efficacité, pour un impact positif durable offrant du bien-être aux humains et les mettant en harmonie avec l'environnement

LA DIVERSITE

Par la promotion de la diversité, nous nous respectons mutuellement, respectons les autres et favorisons l'expression et le dialogue entre les cultures, afin que chacun puisse vivre et donner le meilleur de soi au monde



LA BONNE GOUVERNANCE

Nous traduisons la bonne gouvernance dans nos actes au quotidien par la transparence, la redevabilité, l'intégrité, la participation et l'inclusion de toutes les parties prenantes pour l'accroissement du développement humain et durable.

1.3. NOS MISSIONS ET OBJECTIFS

Notre missions:

- Créer des produits, des services artistiques, et/ou accompagnement de leur création, puis leur diffusion pour divertir, éduquer, sensibiliser, mais également contribuer à l'essor de l'économie créative au Bénin.
- Promouvoir, préserver et valoriser le patrimoine culturel béninois et africain, prenant en compte l'organisation du secteur des arts de l'oralité.
- Adapter en permanence notre organisation Katoulati et son environnement.



Katoulati crée donc des spectacles de contes, de théâtre et parfois des spectacles pluridisciplinaires qu'elle diffuse au Bénin et/ou ailleurs. En tant que leader dans le secteur des arts de l'oralité au Bénin depuis 2016, elle œuvre à son organisation et sa structuration, en y promouvant le travail multi-acteurs, l'engagement citoyen, de même qu'elle y favorise la création et la diffusion d'œuvres contemporaines inspirées du patrimoine immatériel béninois, africain et universel, au travers de ses projets interculturels, dont le festival RIAO (Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité). Elle met également en place des ateliers de formation et de renforcement de capacités organisationnelles et professionnelles au profit des artistes et des acteurs de la société civile (Ateliers : de conte, de théâtre, d'écriture de textes courts, de peinture et de dessin, de montage et mis en œuvre de projets culturels, de recherche de financement, de conception d'outils de gestion associatives et de partage de bonnes pratiques...). De même, elle mène, avec des partenaires nationaux et internationaux, des actions de médiation culturelle auprès des écoles, des collèges, des lycées et universités, des centres de loisirs, des hôpitaux, auprès des publics variés, principalement ceux éloignés de l'offre culturelle, dans une dynamique d'éducation par l'art, de sensibilisation et d'accès à la culture par le biais de projets artistiques, interculturels et éducatifs abordant des thématiques sociétales et sociales variées en lien avec les objectifs de développement humain et durable.



Nos objectifs :

Développer des activités en vue de promouvoir les arts et la culture, et les mettre au service du Développement Durable et Humain. Cet objectif général est décliné en plusieurs objectifs spécifiques dans nos textes fondamentaux

1.4. PARCOURS

Depuis sa création Katoulati travaille dans le secteur culturel, dans le domaine des arts vivants, notamment les arts de la scène, de l'oralité et du récit. Nous avons élaboré des projets artistiques, éducatifs et socioculturels, dans une dynamique de médiation, d'accès à la culture et d'éducation populaire, par la promotion du conte et du slam dans les écoles, activité « Conte à l'école », avec des conteurs qui vont raconter dans des écoles en collaboration avec des associations culturelles et des institutions, comme l'Institut Français du Bénin qui soutient cette activité depuis 2010. A travers cette activité de « Conte à l'école », qui figure toujours dans tous nos plans d'activité annuelle, nous allons chaque année dans une vingtaine d'établissements scolaires depuis 2009 pour promouvoir le conte et apporter aux apprenants ses richesses et ses valeurs (des milliers d'élèves ont été impactés). Katoulati organise, anime des ateliers, participe à des festivals nationaux et internationaux avec des spectacles, et met en œuvre des projets durables en collaborations avec d'autres organisations.

Nous produisons des œuvres artistiques, et accueillons des spectacles de conte, de slam, de chants, et avons mis en place pour leur diffusion un festival des arts de l'oralité dénommé "les Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité (RIO)", qui a connu sa huitième édition en 2021 (4 au 20 novembre), sous le thème : « Engagement citoyen, préservons les eaux et forêts pour un développement humain durable », avec la participation d'une trentaine d'artistes venus de six pays (Bénin, France, Allemagne, Canada, Burundi et Niger). Au cours des RIO, qui se déroule souvent au moins dans cinq communes et villes du Bénin, on note à chaque édition la diffusion de créations artistiques mélangeant plusieurs disciplines (Conte, slam, récits, musique et chanson traditionnelles, arts visuels, cinéma) ; on note également le déroulement de stages et d'ateliers au profit des artistes, des acteurs culturels, mais aussi pour l'éducation artistique et citoyenne des publics. On peut noter par ailleurs lors des RIO, l'organisation de master-Class, de journées thématiques et des symposiums, pour contribuer à la réflexion et à la résolution de problèmes sociétaux et sociaux, mais aussi pour sensibiliser les citoyens sur des thématiques diverses liées aux objectifs du développement durable. De même, l'aspect touristique est fortement pris en compte. Depuis sa création en 2011, le festival favorise le dialogue interculturel et la diversité culturelle par la promotion du conte et des arts de l'oralité, du tourisme culturel, et constitue aujourd'hui un creuset sécurisé et crédible pour la diffusion des créations contemporaines inspirées du patrimoine culturel universel. C'est devenu également un réseau réunissant des artistes de divers horizons. Nous avons créé et diffusé au Bénin et ailleurs plusieurs spectacles de contes et de contes théâtralisés, réalisé des documentaires audiovisuels sur les RIO, publié un recueil de contes.

Le projet "Story Seeds", l'art de faire grandir le futur, sur l'ODD-13, est un projet que Katoulati a réalisé avec le partenariat de l'association allemande OkeV, soutenu par Engagement Global avec les fonds de BMZ.

Story seeds est un projet qui a réuni essentiellement des jeunes (douze jeunes), amateurs ou professionnels des arts du Bénin et d'Allemagne autour de l'ODD13. Il a réuni aussi des organisations culturelles et artistiques et des structures opérant pour la sauvegarde et la protection de l'environnement pour un dialogue interculturel et linguistique, échange sur l'ODD 13 dans une dynamique d'actions engagées pour un environnement durable. Ce projet a été conçu pour susciter l'intérêt et l'engagement des jeunes sur les thématiques de développement durable, pour leur fournir des connaissances pratiques sur les enjeux liés à l'environnement et des outils artistiques pour renforcer leurs capacités à partager leurs savoirs sur les mesures de lutte contre le changement climatique à d'autres personnes. Le projet est mené sur deux ans (Du 01.02.2021 au 31.12.2022) et en deux grandes phases, constituées d'une première rencontre entre les participants au Bénin et d'une seconde rencontre en Allemagne. La première rencontre s'est effectuée au Bénin, où nous avons, à l'association Katoulati, accueilli l'équipe et les participant.e.s allemand.e.s pendant trois semaines consécutives. Du 17 octobre au 8 novembre 2021, les participant.e.s bénino-germano ont découvert l'environnement et la culture béninoise, ont fait le tour de structures et organisations intervenant dans le domaine de la protection de l'environnement pour mieux enrichir leurs connaissances sur l'ODD13 et découvrir les actions déjà menées par d'autres acteurs de l'environnement sur le territoire béninois. Le spectacle intitulé « Le fleuve disparu », créé dans le cadre de cette première rencontre, a été joué à plusieurs endroits pour sensibiliser, pour éveiller les consciences sur les mauvaises pratiques qui sont une menace pour la planète et pour partager également des bonnes conduites à adopter par les citoyens afin de contribuer à la préservation de l'environnement (l'éducation à l'environnement). Le spectacle a été joué au Collège d'enseignement général de Kpanroun à Abomey-Calavi dans la vallée du Sitatunga à Zinvié, dans le cadre du lancement du festival RIAO-2021 et au Centre de formation Claire Amitié de Cotonou. La seconde rencontre en Allemagne s'est déroulée avec succès en d'août 2022.

Avec la Compagnie Nomad'I Serane, l'association KATOULATI a mis en œuvre le projet "Sous l'arbre à Palabre qui a été cofinancé par l'Institut Français et l'AFD dans le cadre du programme Accès Culture à hauteur de 10.000 euros. Pour atteindre les objectifs du projet « Sous l'arbre à palabre », nous avons mis en place des ateliers autour du conte pour les jeunes, à la fois en France et au Bénin. Nous avons fait travailler avec les jeunes de chaque pays sur des thématiques identiques (la préservation de l'environnement, les inégalités sociales et l'égalité des chances entre homme et femme), afin qu'ils puissent s'approprier les contes que nous leur avons proposés sur ces thématiques et, entamer un processus de prise de conscience sur nos problèmes communs, pour un monde meilleur.

Ces ateliers de conte ont profité à 15 enfants orphelins de l'orphelinat LE BON SAMARITAIN de Natitingou et à 24 élèves du COLLEGE PRIVE ROGER LAFIA de Parakou ; puis ont eu lieu respectivement du 20 Février au 22 Mai 2021 à Natitingou, puis du 24 Février au 14 Mai 2021 à Parakou. Puis, en octobre, tous les participants ont bénéficié de 08 heures d'atelier avec les artistes français venus au Bénin pour la résidence de création et de diffusion du spectacle "Sous l'arbre à palabre". Au total, 36 heures d'atelier, organisées en 12 séances de 03 heures chacune, ont permis d'atteindre nos objectifs à Parakou et à Natitingou au Bénin. Aussi, à partir des contes béninois présélectionnés dans notre recueil « Contes et légendes du Bénin », une création de spectacle « Sous l'arbre à palabre » en lien avec les thématiques suivantes : le changement climatique, l'environnement, le genre, les droits humains, l'égalité des sexes, la diversité des cultures, a été créé au bout de vingt jours de résidence. De 2013-2020, Katoulati a mis en place plusieurs ateliers en France autour du conte et de l'oralité africaine à l'endroit de publics très variés allant des scolaires en passant par le milieu carcéral jusqu'aux bénévoles du programme « lire et faire lire » de la Ligue de l'Enseignement.

Le Projet PAOSU: mis en œuvre par l'Association Katoulati en partenariat avec l'Association Iminrio, de décembre 2018 - janvier 2020 (13 mois), avec le financement de du Consortium Culture at Work Africa et le Co-financement de l'Union Européenne (Code du projet: 01-02006), le Projet des Arts et de l'Oralité et des Scènes Urbaines (PAOSU) a eu pour principal objectif de renforcer les capacités professionnelles des organisations culturelles, des acteurs culturels et des artistes du secteur des arts de l'oralité au Bénin afin de mettre en place des activités artistiques et socio-éducatives, en favorisant la promotion de la diversité culturelle, le dialogue interculturel pour l'amélioration de la cohésion sociale et l'accès à la culture de la population. Le projet PAOSU a réuni des artistes et des opérateurs, des institutions, pour une synergie efficace d'actions dans le temps.

Le projet PAOSU a été clôturé par les RIAO-2019, la 7ième édition des Rencontre Internationales des Arts de l'Oralité qui a dressé "le tapis rouge" aux femmes conteuses et slameuses. Toutes ces activités qui sont aussi en lien avec des questions de développement durable ont permis de faciliter l'accès à la culture aux populations. Le projet PAOSU et les RIAO-2019 ont contribué à l'atteinte de ces ODD : - Objectif 10 : inégalités ; - Objectif 11 : Villes ; - Objectif 16 : Paix, justice et institutions fortes ; - Objectif 17 : Partenariats (Analyse de Culture at Work Africa).

Le Projet PASLO (Projet Arts de la Scène des Langues et de l' Oralité, du 1er Janvier 2012 au 31 Octobre 2012), est un Projet artistique, socioéducatif et pluridisciplinaire qui a permis d'initier à l'art du conte 15 conteurs, de collecter 100 contes dans la commune de Savalou pour constituer un "Banque de conte enregistrés et conservés", de lancer la première opération "diffusion du conte dans 78 écoles primaires" au Bénin, et d'organiser en partenariat avec l'association Théâtre d'Afrique" un Festival Thématique de théâtre et de conte en langue maternelle, dans 10 communes du BENIN (Cotonou (Littoral), Sème-Podji, Porto-Novo (Ouémé) Pobè (Plateau), Parakou (Borgou), Natitingou (Atacora)), Savalou (Collines), Bohicon (zou), Ouidah (Atlantique).

Outre ces actions qui ont permis à Katoulati d'être élue meilleure organisation culturelle en 2016 au Bénin, de maîtriser le milieu des arts de l'oralité au Bénin et en Afrique, d'asseoir un siège administratif équipé à Cotonou, d'apprendre en faisant, de renforcer nos capacités de gestion pour nous adapter davantage à la machine des financements nationaux et internationaux notamment européens.

Katoulati a plus que jamais affermi son utilité artistique, socioéducative et culturelle, et a accru ses capacités à être d'intérêt général.



2. GOUVERNANCE ET VIE ASSOCIATIVE

2.1 Gouvernance

Un fonctionnement associatif solidaire, basé principalement sur le bénévolat, et une culture de réseau, de recherche de partenariats et d'opportunités. Statutairement, les décisions au sein des organes de Katoulati (Conseil d'Administration, Conseil de Surveillance) sont prises à la majorité simple des voix exprimées par les membres présents. En cas d'égalité des voix, le président de la séance a voix prépondérante. Nul ne peut voter par procuration au sein d'un organe.

A l'issue des séances, les résolutions sont transcrites dans le registre de rapport de séance, de délibération et de décisions de l'organe et signées par tous les membres dudit organe habilité à voter ces résolutions.

Mais dans la gestion courante de l'association, la procédure dans la prise de décision va plus loin que cela, et s'inscrit complètement dans la logique de nos principales valeurs. Il n'a pas de décision arbitraire à Katoulati ; la moindre décision fait objet de débat, de recueil de propositions et d'idées, de participation, de réflexion, de recherche de consensus. Nous faisons fort bien usage de l'intelligence collective. La consultation de tous et l'implication de la majorité dans le processus de prise des décisions sont des normes traditionnelles à Katoulati, c'est de là que nous avons tiré notre capacité et notre aisance à nous investir dans des projets basés sur le travail multi-acteurs, sur le dialogue, sur l'inclusion et le respect de l'égalité des sexes.

Au cœur de nos décisions et de nos actes, on retrouve des questions telles que le comportement éthique, la liberté d'agir et de s'exprimer, l'équité, l'égalité, le respect, l'efficacité et l'efficience, la transparence, la redevabilité et la responsabilité.

2.2 Vie associative

2.2.1 Membres et Bénévoles de L'ASSOCIATION KATOULATI

Katoulati compte en début de l'année 2022, quarante-et-un (41) membres adhérents dont dix-sept femmes et 24 hommes, inscrits et à jour dans notre registre d'adhérents. Ces membres sont répartis dans cinq pays de l'Afrique et de l'Europe. En fin d'année 2022, ce nombre est passé à une cinquantaine de membres adhérents (50), avec les nouvelles adhésions enregistrées au cours de l'année 2022. Par ailleurs, les membres sont repartis en des différentes catégories dont les membres d'honneur, les membres actifs et des membres sympathisants.

Un bon esprit de cohésion, de convivialité et de partage d'expérience a prévalu au sein de l'association durant toute l'année 2022. Les responsables ont félicité la qualité d'écoute des membres et les ont encouragés à s'investir davantage. Ils ont remercié les nouveaux membres adhérents dont le nombre s'élève à 9, répartis dans nos diverses équipes.



Au nombre des organes, il y a l'Assemblée Générale composée de tous les membres de l'association, le Conseil d'Administration composé de neuf (09) membre ayant à sa tête un président, monsieur Tonakpon Patrice TOTON. Le C.A se présente comme suit :



Patrice T. TOTON
Président



Bob M. P. TOTIHIN
Vice-Président



Estamine V. MITO-BABA
Secrétaire Générale



Sandrine M. AHYTE
Trésorière Générale



Ricardo E. B. MAGNASSAN
Secrétaire Général Adjoint



Issoumaila O. RADJI
Trésorier Général Adjoint



Kombert C. N. QUENUM
Organisateur Général



ELODIE GUEDEME
Organisatrice Générale



Sandrine Sèna ADONKPO
Chargée de Communication



- ☀ Il y a également le corps de contrôle ou Conseil de Surveillance composé de trois (03) membres.
- ☀ Il y a l'Équipe Artistique composée 2022 en de 12 (douze) membres (conteurs, comédiens, slameurs, et musiciens percussionnistes, écrivains et scénaristes), grâce à l'intégration de cinq nouveaux membres dont Bienvenue N'KOUÉ, Giscard-Dah Fonton, Sandrine ADONKPO, Ramarcia DJOGBEDE et Raymond ADJOMAI. L'équipe se regroupe une fois par semaine pour répéter et assurer la survie artistique de l'association. Elle est dirigée par la conteuse Armelle NAGOBA.
- ☀ Il y a l'Équipe de la Communication et de l'Administration qui mise en place en 2019, s'est beaucoup développée. Deux nouvelles personnes ont rejoint cette équipe. Elle a à sa tête Estamine MITO-BABA, qui joue le rôle de Responsable chargée de l'administration et des Communications. La présence et l'évolution de cette équipe a rendu possible l'objectif fixé en 2020 dans le but de digitaliser l'association et de d'améliorer considérablement le volet communication de ses projets et activités.
- ☀ Une quinzaine de membres sympathisants soutiennent, renforcent les équipes de Katoulati et participent dans la mesure du possible à rendre meilleure la vie de l'Association Katoulati.
En 2022, Katoulati a enregistré neuf 9 nouveaux adhérents au total, répartis dans les diverses équipes.



Les Bénévoles

Les bénévoles ne payent aucune cotisation mais participent au fonctionnement ou à l'animation de l'association sans contrepartie. Ils donnent communément leur temps à l'association sans pour autant participer à la gestion de l'association pour laquelle ils rendent service. Ils peuvent bénéficier de remboursement de frais pour les dépenses engagées pour le compte de l'association Katoulati. Les bénévoles de l'association Katoulati sont composés des membres de notre réseau associatif sur les différents territoires sur lesquels nous intervenons, notamment Iminrio à Parakou, Aora Culture à Savè, Darlous Culture à Natitingou, Rideau d'Afrique à Lokossa ; toutes ces associations appartiennent à la FÉBÉCAO. A ceux-là s'ajoutent les amis des membres de Katoulati, des parents, des étudiants en métiers d'art, et des adhérents d'autres organisations de la société civile qui apprécient le travail que Katoulati mène dans le secteur culturel au Bénin. On peut estimer à cinquantaine (50) l'ensemble des bénévoles qui s'impliquent dans les actions de Katoulati, d'une façon ou d'une autre, d'une localité à une autre, d'un territoire à l'autre. Ils constituent une ressource importante pour notre organisation.

Katoulati a accueilli en début 2022, une stagiaire : Sandrine ADONKPO, étudiant en licence dans la filière audiovisuelle à l'INMAC du Bénin, pour six (6) mois de stage. Elle est retournée toute satisfaite chez elle.

Katoulati a eu l'occasion de célébrer des anniversaires à son siège de quelques membres actifs et dont les anniversaires coïncident avec des moments de travail ou d'échange. Ce fut de beaux moments de partage et fête et des occasions pour témoigner de la reconnaissance et de l'amour à ces membres qui ne se lassent pas de répondre présent pour la cause commune.

Deux membres se sont retirés de l'association pour des besoins personnels et familiales. Cela n'a été à l'origine d'aucun conflits et ces deux membres que sont Sandra SANTOS et Charrelle HOUNVO, gardent de très belles relations amicales et fraternelles avec les autres membres de l'association. Elles font désormais partie des amies de l'association.

2.2.2. Emplois, honoraires et cachets

L'association Katoulati n'a pas d'employés permanents. Elle n'a pas de salariés permanents et a souvent compté sur les compétences de ses membres et de ses équipes, sur la motivation et la détermination de ses adhérents pour mener des actions.

Cependant, pour des projets d'une certaine taille financés par des partenaires, bien évidemment, l'association a recours, en contrepartie d'honoraires, à des compétences spécifiques et des services divers. Notons que c'est aussi de cette façon que les membres de Katoulati enrichissent et renforcent leurs capacités et compétences. En 2022, plusieurs personnes ont été recrutées en tant que des prestataires sur les différents projets menés par l'association au cours de ladite année dont le projet story seeds, acte2; **le projet Wasséxo et le projet Aziza Bénin. En 2022, sur le STORY SEEDS OU L'ART DE FAIRE GRANDIR LE FUTURE, sur deux ans, (De janvier à décembre 2022)** les emplois suivants ont été payés par des honoraires : Coordonnateur (Un Responsable de projet chargé du projet au Bénin), pour le compte de la deuxième année du projet. En dehors de cela, formateurs experts des ODD et des enjeux sur l'échange de jeunes (**Modeste HODONOU et Epiphane ODUNLAMI**) ont été payés pour des prestations diverses. Avec les projets AZIZA, les six artistes qui ont effectué une tournée de deux mois en France ont reçu de cachets artistiques. Pour finir, le projet Wasséxo qui a débuté en octobre 2022, a fait appel à sept prestataires qui occupent différents postes suivant les besoins en compétences du projet et sont payés suivant les modalités du contrat de prestation signé. Ces emplois sont en cours car le projet s'étend jusqu'en septembre 2023.

Pour des projets d'une certaine taille financés par des partenaires, bien évidemment, l'association a recours, en contrepartie d'honoraires, à des compétences spécifiques et des services divers.

Notons que c'est aussi de cette façon que les membres de Katoulati enrichissent et renforcent leurs capacités et compétences. En 2019, sur le PAOSU/RIAO-2019, sur 13 mois (De décembre 2018 à janvier 2020) les emplois suivants ont été payés par des honoraires : Coordonnateur (Un Responsable de projet chargé de l'administration), Secrétaire (Chargé du secrétariat général et de la communication du projet), Organisateur général (En appui à l'organisation des activités du projet et chargé de la logistique), Vidéaste graphiste et monteur (En appui à la communication et à la visibilité de l'action et des partenaires). En dehors de cela, des experts et formateurs ont été payés pour des prestations diverses (**Ousmane ALEDJI, Richard SOGAN, Léonard YAKANOU, François BAMBA, Harmonie Bill KATARYA, Arsène YEMADJE, Sèminvo HLIHE, Marcel Bio OROU-FICO, Stéphanie SOLEANSKY, Chloé GABRIELLI, Françoise DIEP**). Et puis une cinquantaine de cachets artistiques a été payé à des artistes et des groupes d'artistes.

2.2.3. Nos relations avec notre environnement

A chaque fois que l'opportunité s'offre à Katoulati, elle noue de nouveaux partenariats pour poursuivre ses activités, ou développer de nouveaux projets, toujours en liens avec ses valeurs et son cadre stratégique.

On peut citer : l'Institut Français du Bénin, Katoulati-France, l'Institut Français, le Ministère de la Culture du Bénin, l'association Iminrio de Parakou, Téré Culture du Togo, Aora Culture de Savè, Darlous Culture de Natitingou, Rideaux d'Afrique de Lokossa, l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA), l'Association Offener Kunstverein e.V. (Association allemande, dans le cadre du programme AGYI-Bénin), L'association AMAC-France (Antenne Mobile d'Action Culturelle), l'entreprise culturelle Moov'On Arts Africa, l'association NOMAD' I SERANE en France ; l'Espace Artisttik Africa de Cotonou, l'Espace Ouadada de Porto-Novo, l'Espace Mayton d'Abomey Calavi, l'Espace Africa Sun City de Cotonou, le Centre culturel Artisttik Africa, le centre Eco-Bénin, Le Fond National pour l'Environnement pour et le Climat (FNEC), Crédi-ONG le Réseau Agyi-Bénin, la FÉBÉCAO, le CNOA-Bénin...

Katoulati entretient des relations ponctuelles ou une collaboration durable avec les unes et les autres de ces structures. Les unes l'accompagnent, pour la réalisation de ses objectifs et l'accomplissement de ses missions, par des subventions ponctuelles sur des projets spécifiques, ou pour l'appui technique, organisationnel et le renforcement des capacités des artistes et ou des acteurs culturels, tandis que les autres s'associent à elle pour agir ensemble, pour créer et mener des projets multi-acteurs en vue de mutualiser des acquis et des compétences, d'échanger de bonnes pratiques pour se professionnaliser davantage, ou pour œuvrer à une meilleure structuration du secteur des arts de l'oralité au Bénin.

2.2.4. Notre réseau d'association et de partenariat

Depuis 2012, Katoulati collabore avec la FÉBÉCAO à travers son réseau d'organisations culturelles pour favoriser la structuration du secteur des arts de l'Oralité au Bénin. Cette collaboration s'est accrue à travers **les projets PAOSU, STORY SEEDS, SOUS L'ARBRE APALABRE, AZIZA et les RIAO**. Elle est en contact avec les autorités locales, communales, les responsables d'autres organisations de la société civile du Bénin ainsi que des institutions ou organisations œuvrant pour le bien-être des populations. **Et, depuis 2019, elle est associée aux activités du réseau AGYI-Bénin ; c'est par le biais de cette appartenance qu'elle a noué un partenariat avec l'association allemande Offener kunstverein E.V.**

Avec le réseau international des ICC mis en place à la suite des RIAO-2021 par l'association KATOULATI, qui réunit des organisations ou des industries culturelles et créatives de plusieurs pays dont la France, le Bénin, le Canada, le Niger, etc., les collaborations entre Katoulati et ces organisations se poursuivent en dehors des RIAO. **C'est par le biais de ce réseau et grâce aux RIAO, que l'association a noué un partenariat avec l'Association LES MUSES ET CHIMERES de Canada et l'AMAC de France.**

Katoulati a plus que jamais affermi son utilité artistique, socioéducative et culturelle, et a accru ses capacités à être d'intérêt général.



Les institutions et Associations qui participent au développement de Katoulati grâce à des subventions et/ou des apports en nature, institutionnels, techniques ou intellectuels:

Les partenaires occasionnels



Katoulati a été subventionnée en 2016 par la **Coopération Suisse au Bénin, à hauteur de Trente Millions de Franc Cfa (30.000.000FCFA), au profit des RIAO-2016.**

Depuis 26 décembre 2018, Katoulati a reçu une subvention ponctuelle d'un montant de **59.998,06 Euros**, de la part du **Consortium Culture at Work Africa, avec le cofinancement de l'Union Européenne, pour mettre en œuvre le Projet PAOSU (Projet des Arts de l'Oralité et des Scènes Urbaines. Ce projet a été clôturé le 27 janvier 2020.**

Avec le projet

Avec la **Compagnie Nomad'I Serane**, l'association KATOULATI a mis en œuvre le projet "Sous l'arbre à Palabre qui a été cofinancé par **l'Institut Français et l'AFD dans le cadre du programme Accès Culture à hauteur de 10.000 euros (2020 à 2022)**.

Avec le projet **SOTRY SEEDS, Katoulati et l'association Okev ont a reçu la subvention de 19165 euros de BMZ Engagement Global**.

En 2022, Katoulati a reçu le financement de **41192 euros** de l'Institut Français et du **centre Cultrel Korè dans le cadre du Programme AWA avec le projet Wasséxo Kplonnou ou contons les ODD**. Ce dernier projet est en cours actuellement et prendra fin en septembre 2023.

Les partenaires traditionnels, et les nouveaux partenaires



Avec **l'INSTITUT FRANÇAIS du Bénin**, depuis 2009, elle collabore sur le programme « Conte à l'école », les ateliers de conte et d'écriture de textes courts, sur l'organisation des RIAO, et la diffusion de nos spectacles.

Avec **KATOULATI-FRANCE**, créée en France depuis 2012, elle a établi une convention de partenariat durable, pour l'accompagnement financier, l'appui organisationnel, et pour faciliter la circulation des artistes et leurs œuvres en France et en Europe.

Avec la « **COMPAGNIE DU SENS COMMUN** » et **L'ECOLE DU PATRIMOINE AFRICAIN, de 2011-2015**, elle a œuvré pour la réalisation du projet de la caravane des enfants conteurs du Bénin. Katoulati avait mis son expertise dans le domaine du conte au service de « la Compagnie du Sens Commun » soutenue par « l'Ecole du Patrimoine Africain », au profit de la caravane des enfants conteurs du Bénin. Trois conteurs de Katoulati avaient animé des ateliers de conte et formé des enfants dans trois villes du Bénin (Porto-Novo, Lokossa, et Bohicon). C'est ce qui explique en partie aujourd'hui notre attachement à ces villes et l'ancrage que nous y avons.

Avec **IMINRIO, association béninoise basée à Parakou**, elle a mené plusieurs activités. Il faut noter que c'est l'un des conteurs formés antérieurement sur des projets tels que PASLO (Projet des Arts de la Scène et de l'Oralité) et le projet Ho-lomi-lomi, qui a fondé l'association Iminrio à Parakou avec l'appui de Katoulati. Une attention particulière mérite d'être portée sur la qualité de ce partenariat qui s'illustre par le projet « Sukiana, une criée publique pour la paix entre les peuls et les agriculteurs du nord Bénin ». Dans sa dynamique de leader du secteur des arts de l'oralité au Bénin et dans sa détermination à contribuer à la structuration de ce secteur, l'association Katoulati et ses responsables ont conçu ce projet et ont accompagné Iminrio dans sa rédaction et sa réalisation, avec l'expertise de Tonakpon Patrice TONON, Président de Katoulati.

C'est toujours dans cette même optique que le Président de Iminrio a été le Directeur Général des RIAO jusqu'en 2021, un festival qui est un réel instrument de rassemblement des artistes et des acteurs du secteur des arts de l'oralité au Bénin autour d'une action commune, en vue d'œuvrer à mieux structurer durablement ce secteur.

Avec **OFFENER KUNSTVEREIN E.V.**, une association allemande, en début 2019, Katoulati a participé à la **rencontre d'échange « Partners Matching » organisée par AGYI-Bénin**. Ensuite, elle a invité Marion CASEJUANE, membre de Offener à participer aux RIAO-2019 en tant qu'invitée d'honneur ; et les deux associations ont conçu un tout premier projet. **Le projet "Story Seeds", l'art de faire grandir le futur, sur l'ODD-13**, est un projet que Katoulati réalise avec le partenariat de l'association allemande OkeV, **soutenu par Engagement Global avec les fonds de BMZ**. Story seeds est un projet qui réunit essentiellement des jeunes (douze jeunes), amateurs ou professionnels des arts du Bénin et d'Allemagne autour de l'ODD13. Il réunit aussi des organisations culturelles et artistiques et des structures opérant pour la sauvegarde et la protection de l'environnement pour un dialogue interculturel et linguistique, échange sur l'ODD 13 dans une dynamique d'actions engagées pour un environnement durable et de mise en place d'un partenariat pour le développement durable. Ce projet a été conçu pour susciter l'intérêt et l'engagement des jeunes sur les thématiques de développement durable, pour leur fournir des connaissances pratiques sur les enjeux liés à l'environnement et des outils artistiques pour renforcer leurs capacités à partager leurs savoirs sur les mesures de lutte contre le changement climatique à d'autres personnes. Le projet est mené sur deux ans (Du 01.02.2021 au 31.12.2022) et en deux grandes phases. **La deuxième phase a eu lieu en Allemagne avec les douze jeunes germano-béninois après la première phase qui avait eu lieu au Bénin Du 17 octobre au 8 novembre 2021.**

Avec **la Compagnie Nomad'I Serane**, l'association **KATOULATI** a mis en œuvre le projet **"Sous l'arbre à Palabre qui a été cofinancé par l'Institut Français et l'AFD dans le cadre du programme Accès Culture à hauteur de 10.000 euros. Pour atteindre les objectifs du projet « Sous l'arbre à palabre »**, nous avons mis en place des ateliers autour du conte pour les jeunes, à la fois en France et au Bénin. Nous avons fait travailler avec les jeunes de chaque pays sur des thématiques identiques (la préservation de l'environnement, les inégalités sociales et l'égalité des chances entre homme et femme), afin qu'ils puissent s'approprier les contes que nous leur avons proposés sur ces thématiques et, entamer un processus de prise de conscience sur nos problèmes communs, pour un monde meilleur. Ces ateliers de conte ont profité à 15 enfants orphelins de l'orphelinat LE BON SAMARITAIN de Natitingou et à 24 élèves du COLLEGE PRIVE ROGER LAFIA de Parakou ; puis ont eu lieu respectivement du 20 Février au 22 Mai 2021 à Natitingou, puis du 24 Février au 14 Mai 2021 à Parakou.

Puis, en octobre, tous les participants ont bénéficié de 08 heures d'atelier avec les artistes français venus au Bénin pour la résidence de création et de diffusion du spectacle "Sous l'arbre à palabre". Au total, 36 heures d'atelier, organisées en 12 séances de 03 heures chacune, ont permis d'atteindre nos objectifs à Parakou et à Natitingou au Bénin. Aussi, à partir des contes béninois présélectionnés dans notre recueil « Contes et légendes du Bénin », une création de spectacle « Sous l'arbre à palabre » en lien avec les thématiques suivantes : le changement climatique, l'environnement, le genre, les droits humains, l'égalité des sexes, la diversité des cultures, a été créé au bout de vingt jours de résidences. Le spectacle ainsi créé a été diffusé à Parakou au complexe scolaire « Roger Lafia », à Natitingou au CEG3, à Zinvié sur le site de la Vallée du Situnga à l'ouverture des RIAO-2021, mais également en France (Orléans) à l'Auditorium de la médiathèque et au CRIJ. Chaque représentation du spectacle est accompagnée d'un débat entre les artistes et le public, afin d'échanger autour de nos deux cultures et des sujets de développement durable que les contes ont abordés ou bien au-delà.

Avec l'AMAC (Antenne Mobile d'Action Culturelle), une association française, convaincues de leurs communs objectifs sur les plans (artistique, socioculturel et éducatif), elles ont décidé d'œuvrer ensemble à mettre l'art et la culture au service du développement humain durable. Pour cela, elles ont décidé de développer un partenariat durable autour des points suivants :

- Œuvrer ensemble au Bénin, en France ou ailleurs, pour développer des projets culturels, conjointement ou en se soutenant mutuellement, dans le but de favoriser ou renforcer l'Engagement des Citoyens par le biais de l'Art au profit de l'Education, de la préservation du Patrimoine, de la diversité culturelle, du dialogue interculturel, de l'Accès à la Culture et de la cohésion sociale.
- Développer au Bénin et en France des projets en termes de production et diffusion de spectacles, d'organisation d'ateliers de formation, de résidences artistiques de création et de rencontres culturelles, dans le cadre ou non de leurs deux festivals (la Biennale RIAO-Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité, au Bénin ; et Paroles en Festival en France).
- Mettre en place en Afrique et en Europe, surtout au Bénin et en France, des projets de coopération culturelle tournés vers des publics variés, en priorité ceux qui ont le moins accès à l'art et la culture, dans une dynamique de médiation culturelle et de sensibilisation (Activités d'éducation artistique, d'initiation à une pratique artistique, des activités artistiques et socioéducatives sur des thématiques sociales et sociétales mêlant différentes disciplines artistiques : Conte, théâtre, danse, musique, arts visuels et numériques).
- Mettre en commun quand cela est nécessaire leurs réseaux, leurs compétences, leurs moyens, dans le but de s'entraider pour une meilleure organisation de chaque association, de rendre plus visibles leurs œuvres et leurs travaux, mais également pour mobiliser de nouvelles ressources pour mieux se développer et promouvoir leurs actions.

Afin de mener à bien ce partenariat, les deux associations se sont mises d'accord à travers une convention de partenariat signée en novembre 2019, après les RIAO-2019.

En 2022, les deux associations ont ainsi conçu **le projet d'échange interculturel et professionnel AZIZA BENIN. Ce projet a donné l'occasion à six artistes du Bénin d'effectuer une tournée professionnelle de deux mois en France sur des Festival.** Cette tournée dans le sud-est du territoire français (Rhône, Drôme, Ardèche, Haute Loire, Puy de Dôme, Gard, Hérault) a été l'occasion pendant deux mois de rencontres et de partages extrêmement fructueux.

Avec MOOV' ON ARTS AFRICA, une entreprise culturelle internationale basée en France, Katoulati a organisé plusieurs formations, dont celles sur la gestion des projets culturels, la définition et la conception de la vision stratégique. Et, elle ne compte pas s'en arrêter là. En effet, Moov' On Arts Africa est une agence de formations et de conseils spécialisés dans le secteur culturel, et plus spécifiquement sur le continent africain. Elle accompagne les acteurs du secteur dans la professionnalisation de leurs activités, au travers de formations, de prestations de conseils ou de coaching sur-mesure adaptés aux réalités locales. L'agence est née des réflexions de Stéphanie SOLEANSKY, ancienne Attachée culturelle et directrice d'Institut Français en Afrique. Les institutions avec lesquelles Katoulati souhaiterait collaborer pour son développement et l'atteinte de ses objectifs.

Katoulati aimerait travailler à l'avenir avec **l'Institut Français de Paris, avec l'Agence Française de Développement, avec Africalia en Belgique, avec Arterial Network, le CELHTO (Centre d'Etudes Linguistiques et Historiques par Tradition Orale), l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), l'UNESCO (L'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture), Les Office Jeunesse Internationaux du Québec (LOJIQ), CCRI – JOHN SMITH à Ouidah, La Coopération Suisse au Bénin, le Ministère de la Culture, le Ministère des sports (la Direction de la vie associative), le Ministère de l'Enseignement Secondaire, l'Unicef Bénin, Plan Bénin, la GIZ, l'Institut National de la femme, la Fondation Batonga, Canal + Bénin, Les Résidences Céline Hôtel, l'INMAAC, Laboratorio Arts Contemporains, les organes de presse /ORTB/Grand public (web TV), l'Ambassade de France, la Mairie de Ouidah, le site de Okuta..**

Il est clair que dans l'ensemble, ce sont **DES PARTENARIATS QUI RENFORCENT L'EXISTENCE DE KATOULATI ET CONTRIBUENT A MIEUX ENVISAGER SON FUTUR.** Tous ces partenariats, occasionnels, traditionnels, nouveaux, existants et à venir, présagent d'un futur rempli d'activités pour Katoulati ; cela annonce certainement de beaux projets d'échange et de partage.

3. KATOULATI EN 2022



3.1. Rappel des actions prévues pour l'année 2022

Pour chaque nouvelle année, Katoulati met en place un plan d'action en fonction de son plan stratégique. En dehors de garantir le fonctionnement de l'association, les cachets des artistes pour diverses prestations, l'acquisition de matériels informatiques (Imprimantes, disques durs) et de mobiliers, puis l'entretien du véhicule qui sert aux courses quotidiennes de l'association, il avait été prévu pour le compte de l'années 2022, des projets et activités dont la poursuite des projets en cours de réalisation.

Ainsi, 2022, il avait été prévu :



3.2. PROJETS ET ACTIVITÉS 2022

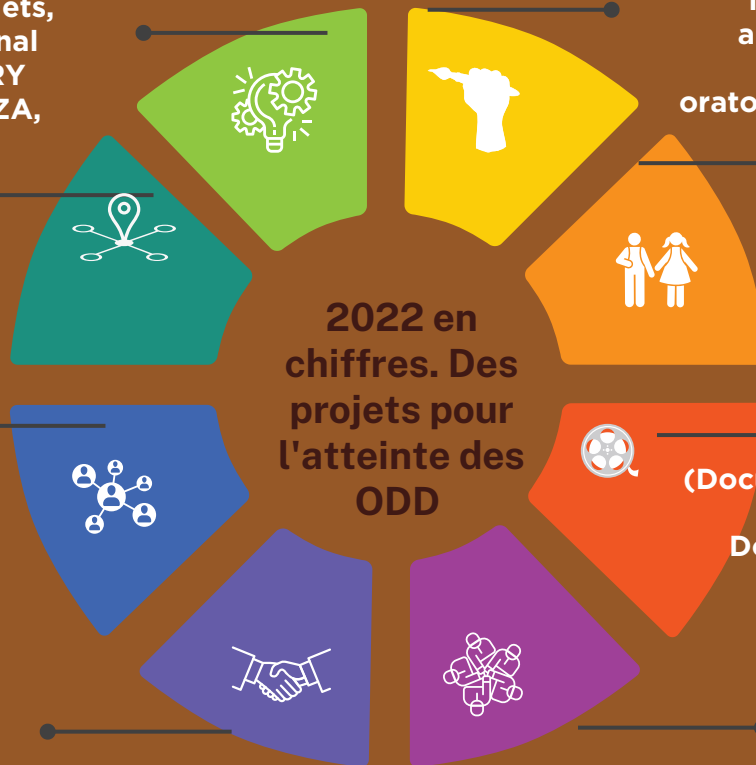
Quelques chiffres importants et significatifs pour 2022

Trois (03) grands projets, à caractère international menés (PROJET STORY SEEDS ? PROJET AZIZA, PROJET WASSEXO)

Deux (02) projets de mobilité internationale ((PROJET STORY SEEDS et PROJET AZIZA)

05 nouveaux membres adhérents, pour appuyer l'équipe de pilotage des projets et renforcer la dynamique du groupe

Un (01) appel à projet gagné avec le programme AWA



16 artistes formés aux techniques de narration et d'art oratoire et outillés sur les ODD

6 jeunes artistes soutenus et accompagnés

Deux documentaires réalisés (Documentaire sur les RIAO-2029 ; Documentaire sur la phase 1 de story seeds)

4 nouveaux partenariats

3.2.1. PROJET D'ÉCHANGE INTERCULTUREL STORY SEEDS OU L'ART DE FAIRE GRANDIR LE FUTUR - ACTE 2 ALLEMAGNE BÉNIN



STORY SEEDS : semer des histoires pour faire grandir le future, projet d'échange interculturel entre jeunes germano-bénois, réunit et mobilise des jeunes pour l'atteinte de l'objectif de développement durable (ODD) 13 (mesures de lutte contre le changement climatique).

Acte2 : Rencontre en Allemagne

La deuxième phase du projet Story Seeds, échanges interculturels de jeunes s'est déroulée en **Allemagne en août 2022**, donc environ sept mois après la première phase que nous rappelons s'est déroulée au Bénin du **17 octobre au 8 novembre 2021. Les cinq jeunes artistes béninois et leur accompagnatrice ont à cet effet, effectué un voyage vers l'Allemagne et ont été accueilli par les responsables de l'Association Partenaire Offener Kunstverein e.V. (OKEV).**

Le programme de déroulement du séjour des jeunes artistes béninois a été parallèle à celui de la première rencontre. Les dix participants réunis, logés et hébergés au même endroit en Allemagne, précisément à Potsdam ont bénéficié de diverses activités allant des activités d'échange interculturel, aux activités de création et diffusion du nouveau spectacle créé « COP » passant par les activités socio-éducatives et touristiques. Toutes ces activités qui se sont déroulées durant vingt-et-un jour ont pour dénominateur commun un Objectif de Développement Durable, l'ODD13, mesures de lutte contre les changements climatiques. A l'instar de la première rencontre, que nous rappelons avait eu lieu au Bénin dans les villes de Cotonou du 17 octobre au 8 novembre 2021, le planning du séjour en Allemagne s'est déroulé en trois grandes étapes

Première étape : *Échange interculturel, visite touristique et guidée, découverte des lieux écologiques et environnementaux de Potsdam et Berlin,*

La première semaine, l'ensemble des jeunes participants conduit et guidé par les responsables des deux associations ont pris part à des activités d'échange interculturel thématique avec des personnes invitées qui étaient venues les entretenir sur divers sujets liés à l'environnement ou sur leurs actions et expériences autour de la sauvegarde et de la protection de l'environnement. De même, grâce à des visites guidées, les jeunes ont découvert des lieux historiques, écologiques, durables, etc. et ont pris part à **des masterclass. C'est ainsi qu'ils ont fait une visite pédagogique au Futurium (Museum Futurium ou la maison des futurs)** puis la visite guidée de quelques espaces et patrimoines historiques de Berlin.

Au FUTURIUM, les participant.e.s ont eu droit à une masterclass sur la relation entre l'homme, la Nature et l'Environnement. La maison des futurs est un grand espace qui repose essentiellement sur l'intelligence artificielle. Les échanges ont porté entre autres sur comment le futur devrait être pensé et organisé pour qu'il profite autant à l'homme qu'à la nature. Les participant.e.s ont pu découvrir différentes architectures, des options diverses et variées relatives à l'énergie, le climat, la technologie, l'environnement et bien autres domaines, toutes basées sur l'intelligence artificielle que collective et sur la co-construction.

quelques espaces et patrimoines historiques (les pans restants du mur de Berlin, la Porte de Brandebourg, le Palais du Reichstag, le Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe, etc.) et les récits qui se cachent derrière ces lieux avec l'aide d'un guide touristique. Il a fallu écouter les récits de ces faits historiques importants pour comprendre l'histoire et l'étape actuelle de développement de la ville de Berlin.

Toujours, dans le cadre de ces activités socio pédagogiques, les jeunes artistes participants ont visité l'ensemble du Parc, château et nouveau Palais « Sans Souci ». Le Parc, le Château et le nouveau Palais « Sans souci » constituent un espace de conservation de la biodiversité et de protection de l'environnement construit sur demande du Roi Frédéric le Grand. A la Station Nature, une Ferme écodurable qui travaille pour le bien-être de l'environnement, une masterclass sur le thème de la place qu'occupe les animaux et les plantes dans la nature a été donnée aux jeunes. Ce moment d'échange et de partage a été suivi de la visite de tout le site. Les jeunes participants ont été une fois de plus sensibiliser sur la relation, homme-animaux et environnement et sur comment l'homme en tant qu'acteur de l'environnement peut contribuer à son bien-être et à sa préservation en adoptant de bons comportements. L'objectif de ces activités socioéducatives et touristiques est d'outiller suffisamment nos jeunes artistes germano-bénois sur les enjeux de l'environnement et de les amener à des réflexions qui aboutissent à des solutions. Ces solutions seront partagées en utilisant l'art comme moyen d'agir et de changement de comportement.

Lien d'articles pour en savoir plus

[https://m.facebook.com/story.php?](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0326USPzPskHx8hJ567rzVPSY5b4AQomGfrmjMvTGYtFJPy1F6qweJevEz32A7X5kul&id=283157148378820&mibextid=I066kq)

[story_fbid=pfbid0326USPzPskHx8hJ567rzVPSY5b4AQomGfrmjMvTGYtFJPy1F6qweJevEz32A7X5kul&id=283157148378820&mibextid=I066kq](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02YuUnhU2G6CEc2dfsEZJLPawqBsuLKsTJX39jsGrPQm1PwsQbkCJHBXXjS8E3aJCyl&id=283157148378820&mibextid=I066kq)

[https://m.facebook.com/story.php?](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02YuUnhU2G6CEc2dfsEZJLPawqBsuLKsTJX39jsGrPQm1PwsQbkCJHBXXjS8E3aJCyl&id=283157148378820&mibextid=I066kq)

[story_fbid=pfbid02YuUnhU2G6CEc2dfsEZJLPawqBsuLKsTJX39jsGrPQm1PwsQbkCJHBXXjS8E3aJCyl&id=283157148378820&mibextid=I066kq](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0g3c5mCsou3nowVUSf4vNRfH82JJugjkVny2tNuggqyixyC9q8kfRfSKN1UBG4XTWI&id=283157148378820&mibextid=I066kq)

[https://m.facebook.com/story.php?](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0g3c5mCsou3nowVUSf4vNRfH82JJugjkVny2tNuggqyixyC9q8kfRfSKN1UBG4XTWI&id=283157148378820&mibextid=I066kq)

[story_fbid=pfbid0g3c5mCsou3nowVUSf4vNRfH82JJugjkVny2tNuggqyixyC9q8kfRfSKN1UBG4XTWI&id=283157148378820&mibextid=I066kq](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0g3c5mCsou3nowVUSf4vNRfH82JJugjkVny2tNuggqyixyC9q8kfRfSKN1UBG4XTWI&id=283157148378820&mibextid=I066kq)

A la suite donc de ces découvertes, l'étape suivante a été consacrée à une résidence de création de spectacle de dix jours.

Phase de création du spectacle COP

Sous la coordination de deux metteurs en scène respectivement du Bénin et d'Allemagne, une résidence de création de spectacle s'appuyant sur plusieurs disciplines artistiques allant du conte au théâtre passant par la danse, la musique le slam et d'art plastique a eu lieu pendant dix jours. L'objectif est la création d'un nouveau spectacle en tenant compte de l'environnement et des réalités du pays dans lequel se déroule cette deuxième rencontre du projet Story Seeds. Pendant dix jours, toutes les informations recueillies sur le terrain, de part et d'autre ont été traduites artistiquement en spectacle de théâtre et de récits.

Et c'est ainsi que le spectacle a été créé par les jeunes germano-béninois du projet Story seeds sous le contrôle des metteurs en scène. Ces moments de cocréation ont également permis aux jeunes de renforcer leurs capacités artistiques, de faire l'expérience de la co-création et de faire parler aussi leur talent, chacun selon sa discipline artistique. A la sortie de ladite résidence le spectacle **titré "COP", entendez Conférence des parties, a été créé et joué dans différentes régions d'Allemagne**

Phase de diffusion du spectacle de restitution COP

Avec le spectacle COP, les dix jeunes germano-béninois ont joué dans plusieurs lieux de la ville de Potsdam et environ ; **Ce spectacle de restitution a fait l'objet de cinq représentations dans des lieux tels que Marktplatz Kyritz à Potsdam Lustgarten, Kuze Potsdam et FH Potsdam, etc.**

Où se situe la terre natale des monstres ? Comment peut-on récolter le vent ? Est-ce que l'art peut être un mécanisme de résilience ? C'était de ça qu'il s'agissait en partie avec le SPECTACLE " COP" Conférences des Parties"

Les dix jeunes germano-béninois ont fait vivre aux différents publics, ayant eu l'occasion de voir jouer ce spectacle dans des espaces publics de la ville de Potsdam en Allemagne, des moments d'émotions fortes, à travers leur performance. A l'instar de l'expérience faite à Cotonou avec le spectacle de la première rencontre intitulé, "LE FLEUVE DISPARU", le spectacle "COP", issu de la seconde rencontre, a révélé que le langage de l'art, en dehors de son caractère divertissant, est le moyen le plus évident pour toucher du doigt les questions de la société et de la planète, surtout pour faire passer un message de sensibilisation.

Lien d'articles et photos pour mieux en savoir

[Articles ici](#)

[La diffusion des spectacles](#)

La diffusion du spectacle fut la dernière étape du séjour de vingt-et-un jours pour nos jeunes artistes béninois de Katoulati qui, une fois retournés au pays sont appelés à continuer à œuvrer pour contribuer aux atteintes des Objectifs de Développement Durable à travers leurs arts et talents. En plus de l'atelier suivi et évaluation qui a succédé à la rencontre des jeunes en Allemagne, à l'endroit des jeunes béninois au siège de l'Association Katoulati, Katoulati a mis en place un système d'accompagnement et de conseil afin de continuer à accompagner les jeunes dans leur engagement citoyen. Ces jeunes ont la possibilité de consulter les experts en ODD qui ont animé les différents ateliers sur les ODD et les échanges interculturels. Car, rappelons que tout au long du projet les jeunes ont suivi plusieurs ateliers et master class sur l'ODD13 et l'échange interculturel.

[Suivez le documentaire de la rencontre au Bénin ici.](#)

Rappel du projet STORY SEEDS et de son contexte de mise en œuvre.

2020-2022
PROJET
STORY SEEDS
L'Art de faire grandir le futur.
PROJET INTERCULTUREL D'ÉCHANGE DE JEUNES GERMANO-BENINOIS SUR L'ODD 13.

1^{ère} phase:
• Rencontres au Bénin du 17.10.2021 au 07.11.2021 entre les jeunes participants béninois et allemands.

Phase intermédiaire:
• Suivi, évaluation à mi-parcours et préparation de la 2^{ème} rencontre du 08.11.2021 au 31.06.2022.

2^{ème} phase:
• Rencontre en Allemagne du 01.07.2022 au 22.07.2022 entre les jeunes participants béninois et allemands.

Activités

- Rencontre interculturelle et échange en ligne
- Dialogue interculturel, artistique et scientifique
- Ateliers divers (improvisation théâtrale et contée)
- Visite de découverte et touristique
- Création d'un spectacle sur l'ODD 13
- Représentation du spectacle pour alerter et sensibiliser
- Etc.

Mis en œuvre par: **Katoulati** / Soutenu par: **«ENGAGEMENT GLOBAL»** / Avec des fonds du **Land Brandenburg** / Autres partenaires: **Land Brandenburg**



Story seeds, l'art de faire grandir le futur, est un projet qui réunit des jeunes, amateurs ou professionnels des arts du Bénin et d'Allemagne, des organisations culturelles et artistiques et des structures opérant pour la sauvegarde et la protection de l'environnement pour un dialogue interculturel et linguistique, échange sur l'ODD 13 dans une dynamique d'actions engagées pour un environnement durable et de mise en place d'un partenariat pour le développement durable. Ce projet a été conçu pour susciter l'intérêt et l'engagement des jeunes sur les thématiques de développement durable, pour leur fournir des connaissances pratiques sur les enjeux liés à l'environnement et des outils artistiques pour renforcer leurs capacités à partager leurs savoirs sur les mesures de lutte contre le changement climatique à d'autres personnes.

Story Seeds est le premier fruit d'une collaboration entre l'association socioculturelle Katoulati du Bénin, qui met en œuvre des projets et des activités tout en s'appuyant sur les arts de l'oralité en occurrence le conte pour le développement humain et durable et l'Association allemande Offener Kunstverein e.V. (OKEV), association d'art ouvert basée à Postdam. Le choix a été porté sur l'ODD 13 comme thématique centrale du projet, de commun accord entre nos deux associations, au vu de l'urgence que représente cet objectif pour notre planète terre. C'est donc à l'issue de plusieurs échanges approfondis entre les deux associations et après la participation de la représentante de l'association OKEV, Marion CASEJUANE, à la septième édition de la biennale du conte, de la diversité culturelle, du dialogue interculturel et du développement humain durable, Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité (RIO-2019), que nous avons entamé la conception du projet. A cette occasion, Marion a découvert davantage l'univers de Katoulati, ses engagements et actions citoyennes. Le projet Story Seeds a été mis en œuvre grâce au financement d'Engagement Global, et le fond "Jugend für Entwicklungszusammenarbeit" de la région de Brandebourg, avec la participation de plusieurs autres structures expertes des questions sur l'environnement et le climat.

A travers ce projet, l'occasion est offerte d'une part aux dix (10) jeunes participant.e.s dont cinq (05) du Bénin et cinq (05) d'Allemagne, de se retrouver dans un cadre et un espace de dialogue sur le développement durable et de pouvoir appréhender l'ODD13, de renforcer leurs capacités individuelles, d'acquérir des compétences sociales, interculturelles, linguistiques, organisationnelles, en intervention artistique (théâtre, conte, arts visuels,...). Les actions inscrites dans le processus de mise œuvre du projet permettent de traiter le contenu de l'ODD 13 de manière artistique et de former des acteurs qui s'engagent à sensibiliser sur le changement climatique. Et d'autre part, pour les associations porteuses du projet, les organisations et tous les partenaires impliqués, Story seeds se dessine comme un cadre de partenariat international et durable, juste et équitable, s'appuyant sur l'échange des méthodes de travail scientifiques, artistique et d'échanges interculturels et linguistiques. Ces méthodes sont utilisées comme outils pour aborder et maîtriser l'ODD13, et motiver des jeunes à agir et faire naître de nouvelles actions face aux enjeux de lutte contre le changement climatique.

Le projet est mené sur deux ans (Du 01.02.2021 au 31.12.2022) et en deux grandes phases, constituées d'une première rencontre entre les participants au Bénin et d'une seconde rencontre en Allemagne. Chaque phase de rencontre est précédée d'une phase de préparation à travers diverses activités offline et online. La première rencontre s'est effectuée au Bénin, où nous avons, à l'association Katoulati, accueilli l'équipe et les participant.e.s allemand.e.s pendant trois semaines consécutives (du 17 octobre au 8 novembre 2021) suivant un calendrier bien élaboré.

La phase de préparation qui précède la première rencontre au Bénin a consisté pour les deux associations à faire un appel à candidature dans les deux pays respectifs pour sélectionner suivant des critères définis, basés essentiellement sur l'âge dont la barre est fermée à 28 ans (ce sont les jeunes qui sont ciblés) en prenant en compte le genre et l'égalité des sexes et sans aucune autre distinction inégale. C'est alors que cinq jeunes béninois ainsi que cinq jeunes allemands tous sexes confondus ont été sélectionnés. Au Bénin, on compte deux participantes et trois participants, avec une accompagnatrice, membre de notre association, soit six (06) personnes 50% de femmes et 50 % hommes, prenant en compte l'égalité parfaite du sexe. En revanche, du côté de l'association OKEV, on compte quatre participantes, un participant et accompagnateur soit 66% de femmes et 34 % d'hommes.

Après le choix des participant.e.s, grâce aux outils de meeting et de visio-conférence, les jeunes des deux pays ont été mis.e.s en contact pour mieux se connaître, échanger sur la culture, la langue de leur pays respectif, sur les outils artistiques dont le projet a besoin et puis partager l'actualité et les connaissances sur l'ODD 13 et ses enjeux. Ces moments ont permis aux jeunes de se familiariser, de créer un cadre d'échange et de confiance pour le bon déroulement de la rencontre au Bénin. Cinq échanges en ligne ont été effectués avant la première rencontre tenue au Bénin. C'est également au cours de ces rencontres en ligne que les jeunes participant.e.s ont fait découvrir les uns aux autres leurs compétences artistiques.

Au-delà de ces rencontres en ligne, l'association Katoulati a mené, au profit des participant.e.s béninois.e.s des masterclass sur l'ODD13, des travaux individuels et des travaux de groupes, des rencontres avec des organisations locales spécialisées dans les questions environnementales. En effet, il a été demandé aux participants et même aux responsables de mener des recherches sur le changement climatique et des enquêtes sur l'actualité en rapport avec l'environnement au Bénin et dans la sous-région en binôme. Ces informations ont donné lieu à des exposés en groupe et un document final a été élaboré sur la thématique et sur l'atteinte de l'ODD13 au Bénin. En plus de ce travail, les participant.e.s béninois ont bénéficié de deux masters class par des experts, toujours lors de la phase de préparation. Une première masterclass sur l'interculturalité et l'échange inter linguistique avec le Président de l'Association Jeunes Engagés pour la Solidarité, la Paix et le Développement (JSPD), M. Epiphane ODOUNLAMI, qui leur a permis d'acquérir des connaissances sur l'interculturalité et sur les aptitudes et prérequis linguistique à avoir pour mener bien la rencontre avec leurs homologues allemand.e.s. La seconde masterclass, a porté sur l'environnement avec l'expert en environnement M. Modeste HODONNOU de la structure écologique Credi-ONG, partenaire local sur le projet, pour renforcer leur connaissance du sujet du changement climatique, ses causes et conséquences et comment y faire face. Ils ont aussi eu à participer à une visité pédagogique au Fonds National pour l'Environnement et le Climat (FNEC) et ont échangé avec les spécialistes de l'environnement et du climat.

Katoulati a plus que jamais affermi son utilité artistique, socioéducative et culturelle, et a accru ses capacités à être d'intérêt général.

Une équipe de pilotage du projet composée de Tonakpon Patrice TOTON, Responsable du projet au Bénin, Chargé de la coordination, de la médiation et des finances, Estamine Vidjingni MITO-BABA, Responsable du projet Bénin, Chargée de la communication, de l'administration et accompagnatrice des participants et Charrelle Tété HOUNVO, Responsable du projet au Bénin, chargée de l'artistique et de la pédagogie, soit 66% de femmes et 34% d'hommes, a conduit l'exécution du projet en appui avec d'autres équipes (équipe technique, équipe de communication et relation publique et une équipe artistique).

A l'issue de ces représentations, nous avons réalisé avec la collaboration de l'équipe allemande, un bilan sur la rencontre au Bénin en termes d'impact pour les participants, pour les structures impliquées et pour les populations ciblées et aussi pour l'atteinte de l'ODD13.

STORY SEEDS Acte 2 en image



3.2.2. Projet d'échange interculturel AZIZA – France – Bénin

Depuis l'édition des RIAO-2019 qui a connu la participation de **Chloé Gabrielli, artiste conteuse et Directrice artistique de l'Association française AMAC, une collaboration a été mise en place entre l'AMAC et l'Association Katoulati en vue de mener ensemble des projets et développer des activités autour du conte et des Arts de l'Oralité dans un contexte de partenariat Nord-Sud. Le projet d'échange interculturel et de mobilité professionnelle AZIZA** a été donc initié dans cette démarche de partenariat durable et inclusif. Il a consisté à la sélection de six artistes béninois membres de Katoulati qui ont été représenté le Bénin et sa culture sur des festivals en France grâce à l'AMAC.

Les artistes béninois ont été accueillis en France par L'AMAC qui organise le festival « **Paroles en Festival** » **chaque année depuis 38 ans dans toute la Région Auvergne-Rhône-Alpes pendant 2 à 3 semaines et dans environ 20 communes avec 25 artistes pour 50 spectacles chaque année.** En 2022, il s'agissait de la 38ème édition. Les artistes béninois ont eu l'occasion de diffuser leurs œuvres sur le festival Parole e festival mais de prendre également part à d'autres festivals, toujours grâce au réseau de l'AMAC

En plus du spectacle AZIZA, un spectacle pluridisciplinaire qui valorise la culture béninoise à travers le conte, le chant, la danse et la musique traditionnelle créé au Bénin dans la période de mars-avril 2022 et sous la direction artistique de **Chloé GABRIELLI et Patrice TOTON**, les artistes béninois ont proposé des spectacles en solo, en duo ou en trio, programmés sur le festival sur divers espaces ou scènes culturelles et dans les différentes communes qui accueillent le festival.

Mais l'AMAC s'est attachée aussi à organiser une tournée de ces artistes dans cinq (05) festivals partenaires qui se déroulaient à cette période estivale (Contes éclatés, Palabrages, D'une cour à l'autre,).

Pendant l'édition de 2022 du festival « Paroles en festival », les artistes béninois se sont produits sur les scènes ardéchoises et lyonnaises, ont proposés leurs spectacles en solo, duo et trio à divers publics et leur faire découvrir la culture béninoise à travers ses arts (conte, chants, danse, musique, slam, poésie...)

Ils ont joué pour le jeune public, dans les hôpitaux, pour les plus âgés en Ephad, sur les scènes culturelles municipales, assisté et pris prendre part à une conférence sur la place du conte dans la psychologie et l'art-thérapie et une conférence sur les plantes médicinales européennes et leur place dans les contes européens, à des temps de rencontres et de débats avec le public adulte en soirée conte sur les festivals.

Ont été aussi organisées des visites touristiques de sites patrimoniaux ardéchois et lyonnais (la Grotte Chauvet, les gorges de l'Ardèche, les amphithéâtres gallo-romains de Lyon, les traboules du vieux Lyon,) et des rencontres interprofessionnelles avec les artistes lors les festivals et lors de la journée annuelle de rencontres du Réseau National du Conte et des Arts de la Parole RNCAP, organisée en 2022 par l'AMAC.

Pendant ce séjour de trois mois, les artistes ont pu faire de nouvelles expériences qui ont profité à eux-mêmes ; aux deux associations et à aux publics des régions de France dans lesquelles ils ont été.



Patrice Tonakoon TOTON



Armelle NAGOBA



Sandra Adlowa SANTOS



Orens ZOU MÉNOU



Périnse GBEGONNOUDE



Charrelle Tété HOUNVO



3.2.3. Projet Wasséxo Kplonnou ou Contons les ODD

Un Projet sélectionné et financé dans le cadre du troisième appel du programme AWA.

Inscrit dans notre plan d'action 2022, **le projet wassexo Kplonou ou contons les ODD a été lancé en octobre 2022 avec le soutien financier du programme AWA.**

Le plan stratégique 2019-2023 de l'Association Katoulati a pris en compte dans ses priorités les attentes et les besoins des artistes et des acteurs du secteur des arts de l'oralité, parmi lesquelles figure la participation des artistes à l'atteinte des Objectifs de Développement Durable au travers de projets artistiques, socioculturels et éducatifs. Sachant que la culture est le quatrième pilier du Développement Durable, et que les artistes jusqu'à présent participent moins à l'atteinte des ODD, il est très pertinent de les renforcer et de les impliquer localement dans des projets artistiques et culturels consacrés aux ODD, pour éduquer et sensibiliser les populations sur cette préoccupation mondiale.

En effet, **AVEC LE PROJET WASSEXO KPLONNOU ou CONTONS LES ODD, nous permettons à dix (10) artistes du Bénin de s'approprier les ODD 4 ; 5 ; 13 ; 14 et 15, pour contribuer à éduquer et sensibiliser, par les ARTS de l'oralité, en diffusant leurs œuvres par des canaux traditionnels et numériques auprès des populations éloignées des milieux élitistes et de l'offre artistique de qualité.**

Cela contribuerait à l'atteinte de ces ODD, d'une part, et d'autre part favoriserait la création de contenus créatifs et culturels puis leur large diffusion via des canaux divers.

Le montant total de cette action est de 41192,00 €, soit 27.100.000FCFA avec une contribution **de 24.928,00 €, soit 16.400.000FCFA accordé par le programme ACE-UE CULTURE.**

Le Programme ACP-UE CULTURE (Afrique de l'Ouest) - AWA, est porté par un Consortium formé de l'Institut français (de Paris - France), chef de file et de son partenaire codemandeur le Centre Culturel Kôrè (de Ségou - Mali). Le programme AWA vise un double objectif :

D'une part, à soutenir la dynamisation de la compétitivité des industries culturelles et créatives (ICC) tout le long de la chaîne de valeurs (création, production et diffusion) dans les 16 pays d'Afrique de l'Ouest.

D'autre part, à contribuer à appuyer le développement de l'économie numérique en Afrique de l'Ouest en accompagnant les acteurs des ICC dans leur transition numérique.

Dans le cadre de l'axe 1 du Programme ACP-UE CULTURE (Afrique de l'Ouest) - AWA, Soutien financier aux projets des opérateurs des ICC en Afrique de l'Ouest, un Fonds de valorisation des cultures ACP a été créé en vue de valoriser les contenus culturels et créatifs d'Afrique de l'Ouest, en favorisant l'aide à la création et à la production, l'éducation à l'image et le développement des moyens de diffusion et de distribution (physiques et numériques) des biens culturels.

Trois appels sont lancés au cours du Programme ACP-UE CULTURE (Afrique de l'Ouest) - AWA sur la base d'un appel par an.

Le projet Wasséxo kplonnou, ou Contons les ODD, s'aligne parfaitement avec les objectifs et priorités de ce troisième appel du programme AWA, consacré à la valorisation des contenus culturels et créatifs d'Afrique de l'Ouest... Notre Projet Wasséxo Kplonnou, ou contons les ODD, est l'un des quatre projets du Bénin qui sont retenus pour bénéficier du financement du troisième appel du Programme AWA.

LES OBJECTIFS DU PROJET

Objectifs globaux :

- Eduquer et sensibiliser par l'ART sur les Objectifs de Développement Durables les populations éloignées des milieux élitistes.
- Renforcer la participation des artistes à l'atteinte des ODD.

Objectif spécifique :

De façon spécifique, le projet Wasséxo Kplonnou, ou contons les ODD, passe d'abord par le renforcement des capacités professionnelles en techniques d'animation, d'art oratoire et d'écriture de textes courts d'une dizaine d'artistes, par leur bonne maîtrise et leur appropriation de cinq **ODD (4 ;5 ; 13 ;14 ;15)**, puis par la création, à partir de **30 textes (contes, slam et chants) qu'ils vont écrire, de cinq (05) spectacles à représenter 140 fois, et ensuite par l'enregistrement de quelques-uns des contes en podcast, pour permettre de contribuer au moyen des spectacles à l'éducation et la sensibilisation d'au moins 7000 jeunes des établissements scolaires, des universités et des orphelinats dans 07.**

Donc, Wasséxo Kplonnou consiste à mettre la pratique artistique et l'oralité en particulier au service des ODD, pour créer des outils éducatifs au moyen du conte, du slam et du chant, sur l'urgence que l'atteinte des ODD représente pour l'avenir de la planète et de l'humanité, de même que sur les bonnes pratiques que chaque citoyen peut adopter pour que ces objectifs soient atteints. Ces matériels éducatifs sur les ODD seront utilisés pour éduquer, sensibiliser les populations, notamment scolaires et universitaires, des zones urbaines et périurbaines empêchées voire éloignées de l'offre artistique et de l'accès aux savoirs de qualité, des régions du Bénin.

Le projet se déroule au Bénin, dans les communes suivantes : Cotonou, Abomey-Calavi, Bohicon, Glazoué, Savè, Parakou et Natitingou et s'éteint sur douze mois, du 01 Octobre 2022 au 30 Septembre 2023.

Les trois derniers mois de l'année 2021 ont eu lieu certaines activités et actions du projet après le lancement officiel qui a été fait en le 29 octobre 2022 ([reportage du lancement](#))

Dans un premier temps, le projet a permis de sélectionner dix (10) artistes du Bénin choisis parmi des conteuses/conteurs, et d'autres professionnels des arts de l'oralité et de la scène.

Ils ont été mis en réseau, interconnectés, et ont participé à une série de cinq (05) masterclass en présentiel et/ou en ligne animées par deux experts sur les cinq (05) ODD. Il s'agit de Monsieur Modeste HODONOU, Responsable de projet à Cré-ONG et Animateur de chantier de solidarité internationale (CSI) pour les ODD4, 5 et 13 et de Monsieur Obed KODJO, Ingénieur Agronome de formation en environnement et ressources naturelles pour les ODD14 et 15.

D'un autre côté, les dix artistes ont pris part à deux (02) ateliers, sur l'écriture de textes courts (conte, slam et chant), et sur les techniques d'animation et d'art oratoire, animés par Mathilde de LAPEYRE, conteuse professionnelle de nationalité française et Yves BIAOU, écrivain, artiste pluridisciplinaire de nationalité béninoise. Tout ceci leur a permis d'acquérir de nouvelles connaissances et d'approfondir leurs anciennes connaissances sur les ODD choisis d'une part, et d'autre part, de renforcer leurs capacités professionnelles en écriture de textes courts, en art oratoire et en techniques d'animateur.

A la suite de ces activités les dix artistes ont été envoyés en résidences de création grâce à une bourse financière qui leur a été pour écrire, d'où qu'ils soient, des contes sur les cinq (05) ODD, soit adapter des contes traditionnels des régions du Bénin aux thématiques des ODD concernés, en veillant à mettre en valeur et en exergue dans leurs textes des actions concrètes, des bonnes pratiques, des témoignages de personnes acquises à la cause de la lutte pour l'atteinte des ODD, tout ceci en tenant compte des cibles du projet (les jeunes apprenant.e.s des écoles et collèges, des universités, des orphelinats...). Le Rendez-vous de la prochaine étape est pris pour janvier 2023 pour poursuivre avec les activités suivantes que sont :

- Relecture des 50 textes produits par les artistes
- Constitution d'une banque de 30 textes courts (conte, slam, chat, etc.)
- Résidence de création de 5 spectacles à raison de 1 spectacle par ODD
- Diffusion des spectacles dans les 7 villes. Les spectacles seront représentés 140 fois.
- Création de podcast d'éducation et de sensibilisation en français et en langue locale à partir des 30 textes et leur diffusion sur des canaux divers. En plus, les contes enregistrés seront également remis à 04 radios communautaires pour une large diffusion.

Projet Wasséxo : Eléments spécifiques apportant une valeur ajoutée.

Cette action est un projet artistique et socioéducatif, transdisciplinaire, et transversal à plusieurs Objectifs de Développement Durable.

Au plan de la coopération entre les artistes du secteur des arts de l'oralité au Bénin, il permet de tisser des liens professionnels d'amitié et de fraternité entre les acteurs puis des artistes du Bénin, notamment entre conteurs et slameurs venus de plusieurs associations béninoises et de plusieurs communes. Cela se matérialise ici par la constitution ensemble d'une banque de trente textes courts, par la résidence de création des spectacles de conte slamé et chanté, des enregistrements de contes, et par la diffusion des spectacles dans 07 communes au Bénin.

C'est aussi la rencontre de plusieurs expressions culturelles du Bénin par le fait de la présence d'artistes d'origines et de culture diverses, de plusieurs approches artistiques capables d'accoucher des produits artistiques et culturels de qualité à partir des échanges de bonnes pratiques, des masterclass, des ateliers, de la banque de contes constituée. La banque de textes courts permettra d'enregistrer une quinzaine de contes en format podcast pour les mettre en ligne sur nos pages sociales et notre site internet, puis les diffuser sur 04 radios communautaires ; de même, des capsules vidéo de courte durée seront réalisées sur les spectacles et mises en ligne sur la chaîne Bénin Conte Tv et sur nos pages sociales, cela pour assurer au-delà de la diffusion classique une large diffusion à leur travail mais aussi passer des messages sur les ODD par l'audiovisuel.

Au plan de la promotion de l'égalité des sexes et de l'autonomisation des femmes/filles artistes : Le projet prend en compte 05 jeunes femmes conteuses et slameuses (soit 5 femmes sur les 10 artistes) ; dans l'équipe de pilotage du projet, il y aura plus de femmes que d'hommes; il y aura une femme vidéaste et des bénévoles qui pourront pleinement faire valoir leurs compétences respectives, pour les unes d'écrire des récits courts et de maîtriser le collectage d'histoires tirées de la tradition orale, de faire des recherches en vue de créations artistiques pour sensibiliser sur 05 ODD, pour d'autres de participer à la gestion et la coordination quotidienne de l'action. Cette place importante accordée aux femmes sur le projet est un point important, car au plan social cela leur assure le respect et la considération.

L'action pour son ancrage territorial fait appel à une approche de partenariat public-privé, entre les autorités locales, les lieux d'accueil des spectacles, les associations locales d'où proviennent les artistes, et Katoulati qui porte le projet. Cela favorise une diversité de valeurs et de bonnes pratiques autour d'une même action qui se déroule dans 07 communes ; donc cela améliore l'animation de la vie culturelle des territoires au profit, non seulement de la diversité culturelle, mais également de la sauvegarde des valeurs traditionnelles orales, de la promotion du patrimoine culturel immatériel, de la participation à la résolution des enjeux locaux, et de la contribution à l'atteinte de plusieurs Objectifs de Développement Durable.

La diffusion des spectacles dans des établissements scolaires, des universités, des orphelinats de 07 communes, dans l'esprit de notre programme "Conte à l'école" apporte à au moins 7000 jeunes une éducation artistique thématique, pour renforcer leur participation citoyenne, et ainsi sensibiliser ces derniers sur des valeurs citoyennes, culturelles et sur 05 ODD. Ce sera une nouvelle démarche « Conte-forum » qui emprunterait des techniques au théâtre-forum, de façon à susciter un échange entre les conteurs et le public au cours duquel le public peut prendre la place des artistes pour exprimer son opinion, sa compréhension du spectacle, ou prendre position pour défendre une cause, au cours de laquelle des photos et des vidéos sur les 05 ODD peuvent être utilisées pour enrichir l'échange entre apprenant et artistes.

Au total, les spectacles seront représentés 140 fois dans des Etablissements scolaires d'Enseignement, des universités et des orphelinats. Ces moments de spectacle de contes chantés, slamés et musicalisés vont contribuer à éveiller davantage la conscience des cibles sur les thématiques dont ils traitent. Ce sera notre façon artistique de conter les ODD, de parler des ODD à toutes et tous, en dehors des discours et des cadres élitistes, et de rendre plus accessibles les savoirs y liés.

Il est tout compte fait, rare, original et innovant d'encapaciter 10 artistes conteuses, conteurs et slameurs et de les engager dans la lutte au moyen de l'art, pour l'atteinte des Objectifs de Développement Durable, tout en leur permettant d'améliorer leurs conditions de vie, de se rendre utiles et de valoriser les arts de l'oralité au Bénin.

Le projet Wassexo ou contons les ODD se poursuit jusqu'en septembre 2023 des plus belles manières pour le bien-être des populations et pour l'atteinte des ODD.

Lien sur les activités effectués en 2022 dans le cadre du projet

Divers articles sur le lancement :

Lancement du projet

Article

Reportage vidéo WASSEXO



3.2.4. Autres activités

Travaux de préparation des RIAO-2023

En prélude à la neuvième édition des Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité, qui se déroulera en novembre-décembre 2023, différents travaux et démarches en termes de préparations du festival ont été menés tout au long de l'année 2022. Les travaux et discussions autour de la thématique centrale des RIAO-2023 ont été menés. Pour donner suite à la définition de la thématique de la neuvième édition : « Révétons les patrimoines, valorisons les patrimoines par les imaginaires et les traditions orales pour un développement humain et durable », l'appel à candidature en vue de la présélection des artistes a été lancé. Les travaux de dépouillement, d'analyse des candidatures ainsi que du choix des artistes ont été bouclés en fin novembre 2022 ; ce qui a permis la proclamation des résultats de la présélection des artistes des RIAO2023.

Également, dans cette étape de préparation des RIAO, l'équipe de direction du festival a été mise sur pied et deux missions ont déjà été effectuées auprès des partenaires locaux, en occurrence auprès des responsables et des partenaires des villes d'accueil des RIAO-2023. Ces missions ont eu pour principal objectif de préparer le terrain et de relancer les partenariats mais aussi de rechercher de nouveaux partenaires en vue d'élargir davantage les actions du festival.

Les travaux pour les RIAO-2023 se poursuivent en 2023

Activités conte à l'école

Cette année 2022, le programme spécial « Conte à l'école » a été également mené tout au long de l'année 2022 avec de nouvelle cible touchée. C'est également au moyen des projets menés au sein de l'association Katoulati que ce programme s'est fortement déployé et à aujourd'hui évolué désormais comme « Conte slam à l'école ». Les thématiques récurrentes abordées au cours de l'année 2022 à travers ce programme ont trait au genre, le droit des enfants et des femmes, l'environnement, la biodiversité.



L'équipe artistique de Katoulati

Dans notre fonctionnement interne, le groupe artistique de Katoulati composé d'artistes conteurs, slameurs a été relancé après une petite pause de quelques mois. La relance de l'équipe a été faite par des formations en techniques de narration animée par le Président de l'Association, le conteur et Metteur en scène Patrice TOTON, à l'endroit des artistes afin de renforcer leurs capacités. De même, l'équipe reformée a désormais une nouvelle responsable à sa tête avec Armelle NAGOBA qui succèdent à Charrelle HOUNVO qui a été pendant des années la responsable.

L'équipe se réunit régulièrement une fois par semaine pour des séances de répétitions afin de permettre aux nouvelles personnes désirant d'apprendre les techniques de conte, de l'art oratoire et techniques d'écriture de texte courts, de se retrouver dans un vrai cadre d'apprentissage et de formation, et aux anciens de partager leurs connaissances avec les nouveaux tout en renforçant aussi leur niveau à eux. Ces séances donnent quelquefois lieu à des soirées de conte ou d'animation culturelle en présence d'autres membres de l'association qui ne sont pas des artistes.



Les activités internes

Pour le bon fonctionnement des différentes équipes de l'Association dont le Conseil d'administration, le Conseil de surveillance, l'équipe d'administration et des communications et l'équipe technique, des séances de formation et d'échanges divers ont eu lieu entre les membres des diverses équipes.

De même, le partage d'expérience et de dynamisation de toute l'équipe de Katoulati font partie nos priorités. Et en 2022, cette priorité n'a pas été laissée pour de compte. Des séances de formation online et offline de partage de connaissances et de l'utilisation de nouveaux outils de management et de communications organisées par les membres, faites par les membres et pour les membres des différentes équipes ont été menées. Ce programme a pour principe de faire profiter aux autres membres une connaissance ou compétence qui peut faire objet de partage et qu'un membre détient.

Ce qui a donné lieu à des formations en photographie ou manipulation de caméra, en usage des réseaux sociaux pour communiquer, en usage de l'application graphique a/ et bien d'autres animés par des membres aux membres désireux. Ceci a contribué à rendre l'équipe pluridisciplinaire et dynamique. Toutes ces connaissances sont importantes pour réussir à atteindre les objectifs au niveau de la communication qui fait partie des priorités de l'association. C'est également notre manière à nous d'animer la vie interne de l'association et de valoriser également toutes ces personnes bénévoles et volontaires qui œuvrent pour le bon fonctionnement de l'Association.

L'organisation des soirées d'anniversaire de membres : cinq anniversaires ont été célébrés, ces moments ont été des occasions de convivialité, de partage d'amour et de remerciements. A cela s'ajoute les petites fêtes en soirée à l'espace Katoulati pour détendre les longues journées de travail durant les projets.



3.4 Perspectives pour 2023

- Festival RIAO-2023
- PROJET D'ÉCHANGE INTERCULTUREL WEZIZ'ART
- POURSUITE PROJET WASSEXO KPLONNOU
- PROJET WASSEXO CAP

Conclusions

En définitive et au regard de tout ce qui précède, nous pouvons dire que l'année 2022 a été, pour notre association Katoulati, une année fructueuse en termes de mise en œuvre de projet et d'organisation d'activités à impact socioéducatif, culturel, et économique durable. Les objectifs atteints par l'intermédiaire des activités et des projets menés sont en phases avec notre engagement qui consiste à mettre l'art au service du développement humain durable, s'inscrivent parfaitement dans notre plan stratégique, et ce malgré les difficultés rencontrées au cours de l'année. Ceci rend surtout compte de notre détermination sans précédent à œuvrer pour le développement de l'ART et la culture en général, particulièrement de la culture béninoise.

Le plan d'action de 2023 est tout aussi riche et ambitieux que celui de 2022, à commencer par la poursuite du projet « Wasséxo Kplonnou ou contons les ODD », la conception de nouveaux projets, et l'élaboration de notre plan stratégique 2024-2029.

Nous sommes toutes et tous prêts, à poursuivre l'aventure qui nous unit à katoulati, et demain nous trouvera debout, pour aller encore plus loin.

Vive Katoulati. Merci à toutes et tous.



LISTE DES SEGLES ET ACRONYMES

- **C.A** : Conseil d'Administration ;
- **RIAO** : Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité ;
- **IFB/IFC/IFP** : Institut Français du Bénin, Institut Français de Cotonou, Institut Français de Parakou ;
- **FéBéCAO** : Fédération Béninoise de Conte et des Arts de l'Oralité ;
- **PAOSU** : Projet des Arts de l'Oralité et des Scènes Urbaines ;
- **AMAC** : Antenne Mobile d'Action Culturelle ;
- **AGYI** : Initiative Germano-Africaine pour la jeunesse (AGYI), est une initiative conjointe du Gouvernement Fédéral d'Allemagne et de la Commission de l'Union Africaine (CUA) pour améliorer les échanges de jeunes et la mobilité entre pays africains et l'Allemagne.
- **AFD** : Agence Française de Développement ;
- **CELHTO** : Centre d'Etudes Linguistiques et Historiques par Tradition Orale ;
- **OIF** : Organisation Internationale de la Francophonie ;
- **OKEV** : Offener Kunstverein e.V. basée à potsdam en Allemagne.
- **FNEC** : Fonds National pour l'Environnement et le Climat
- **JESPD** : Jeunes Engagés pour la Solidarité, la Paix et le Développement
- **LAS** : ONG Les Amis des Sopkonta
- **UNESCO** : Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture ;
- **ONG** : Organisation Non Gouvernemental.

Validé à Cotonou, à l'Assemblée Générale ordinaire du samedi 18 janvier 2023, au siège de l'association Katoulati, sis à Zogbohoulé/Cotonou lot 2005, maison BADOU Christophe

Le Président,

Tonakpon Patrice TOTON



SITE WEB

www.katoulati.org

Adresses

Adresse postale : O2BP 2030 Cotonou
Gbégamey/Bénin

Adresse du siège administratif : Lot 2005, Maison
BADOU Christophe, Zogbohouè, 10ième
Arrondissement/Cotonou Bénin

MAILS

KATOULATI@GMAIL.COM / RIAOBENIN@GMAIL.COM
PATOTCOOL@YAHOO.FR

CONTACTS

PRÉSIDENT : PATRICE TONAKPON TOTON / (+33) 783880428
(WHATSAPP), (+229)97607209

VICE-PRÉSIDENT : CHLOÉ GABRIELLI (+33) 6 19 15 99 73

DIRECTRICE GÉNÉRALE : VIDJINGNI ESTAMINE MITO-BABA
(+229) 66 04 04 05

