

RAPPORT MORAL

2021



katoulati@gmail.com

02 BP 2030

Cotonou, Bénin

+229 97 60 72 09

+229 66 04 04 05



L'art au service du développement humain et durable !

www.katoulati.org

Table des Matières

I- INTRODUCTION

II- PRESENTATION DE KATOULATI

- A- Fiche d'identité
 - B- La vision et les valeurs de l'association socioculturelle Katoulati
 - C- Les missions de l'association socioculturelle katoulati
 - D- Les objectifs de l'association katoulati
 - E- Historique, résumée des actions menées par l'association katoulati
-

III- VIE ASSOCIATIVE

- A- Les membres de l'association et les nouveaux adhérents
 - B- Les bénévoles
 - C- Emplois, Honoraires et Cachets
 - D- Les relations de l'organisation avec son environnement
-

IV- RAPPEL DES ACTIONS PREVUES POUR 2021

V- DEROULEMENT DES PROJETS ET ACTIVITES EN 2021

- A- Quelques chiffres importants et significatifs pour 2021
 - B- Difficultés rencontrées
-

VI- RESUME SUCCINCT DES PROJETS ET ACTIVITES

- A- Projet "Sous l'arbre à palabre" (Seconde année)
 - B- Première phase du projet "Story Seeds", l'art de faire grandir le futur
 - C- Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité (RIO) 2021
 - D- Autres
-

VII- BILAN FINANCIER DE L'ANNEE 2021

VIII- CONCLUSION

IX- LISTE DES SIGLES ET ACRONIMES

Assemblée Générale ordinaire du mardi 12 janvier 2022 au siège de l'association Katoulati, sis à Zogbohoulé/Cotonou lot 2005, maison BADOU Christophe.

L'association Katoulati est une association sans but lucratif, créée, enregistrée officiellement en 2009 pour développer des activités en vue de promouvoir et de valoriser les arts et la culture, puis contribuer à les mettre au service du développement humain et durable. Elle est composée de membres fondateurs, de membres actifs et membres d'honneur. Elle regroupe des artistes, notamment des conteurs, des acteurs, des comédiens, des slameurs, des chanteurs percussionnistes, mais elle est également ouverte à des acteurs culturels, des étudiants, des administratifs, des communicants, des enseignants, des techniciens et des experts dans des domaines variés. Avec Katoulati, nous travaillons en lien avec des associations et entreprises culturelles, des ONGs et des structures de la société civile, des institutions publiques et privées, des sociétés publiques et privées, toutes celles et ceux qui comprennent et défendent avec nous la transversalité de la culture et l'utilité des arts dans l'amélioration du bien-être humain de façon durable.

C'est pour cela que nous développons des actions en vue de promouvoir et valoriser les arts et la culture, autour de problématiques sociales et sociétales, à travers diverses thématiques, auprès des publics variés, au moyen du conte, du théâtre, des créations artistiques pluridisciplinaires, de films documentaires, etc. Nous proposons des spectacles, des ateliers, un festival des arts de l'oralité, des projets artistiques, socioculturels et éducatifs, dans une dynamique de professionnalisation des artistes et des acteurs culturels, de structuration de notre secteur culturel, mais également dans une dynamique d'accès à l'art et à la culture, de création et de diffusion de produits artistiques, d'éducation artistique, de sensibilisation et de médiation culturelle. **Et, c'est sur cette base que nous avons élaboré notre vision, et avons conçu notre plan stratégique 2019-2023.**

Mesdames, messieurs, je salue votre noble présence à cette Assemblée Générale, prévue pour se tenir en décembre 2021, que nous organisons finalement en janvier 2022, à cause des nombreuses occupations des unes et des autres, de l'épuisement de nos différentes équipes dû aux trois projets dont l'exécution a marqué les mois d'octobre, de novembre et de décembre, mais également à cause du contexte sanitaire mondial qui n'a de cesse que de déstabiliser nos programmes et de nous infliger des difficultés que seules notre détermination et notre foi couplées avec notre stratégie de groupe (intelligence collective) permettent d'en venir à bout. Vaillantes femmes, vaillants hommes, distingués membres de notre chère association socioculturelle Katoulati, je vous salue et vous adresse mes félicitations pour cette brillante année, tout en vous témoignant une infinie gratitude pour m'avoir soutenu, en portant haut Katoulati et ce faisant l'art et la culture du Bénin.

En dépit des deux dernières années de covid-19, malgré la rareté des sponsors nationaux, l'absence des aides directes de l'Etat et du Fonds des Arts et de la culture, nous avons mis en œuvre des actions, qu'elles soient locales ou internationales, artistiques, interculturelles, éducatifs, solidaires et/ou socioculturelles, répondant aux besoins et aux attentes des cibles, aux satisfactions des parties prenantes, mais aussi aux exigences des divers partenaires financiers et institutionnels, pour le bien-être et l'émancipation de toutes et tous, contribuant ainsi efficacement au développement durable et humain par l'ART. Vous avez répondu présents et présentes à tous les appels, consenti des sacrifices, et mis à contribution efficacement vos talents et vos compétences pour mettre en œuvre la majorité, sinon la totalité, des activités prévues pour 2021 dans notre programme annuel d'activités dont les plus marquantes sont : RIAO-2021, Projet « Sous l'arbre à palabre », projet « Story Seeds » qui va se poursuivre, et quelques activités internes de renforcement de capacité de nos équipes. Vous êtes, nous sommes toutes et tous, les actrices et les acteurs de cette réussite, et c'est à l'honneur de Katoulati. Nos partenaires continuent de nous faire confiance pour l'avenir.

Et, je reste convaincu que le partage d'expériences, de bonnes pratiques, l'échange interculturel, la mutualisation des compétences et la synergie d'action, sont les clés de voûte de notre réussite et de notre belle image. C'est ainsi que nous allons continuer de monter des projets en collaboration avec des partenaires qui sont à la recherche d'initiatives pertinentes, de changements positifs et d'innovation, mais également d'entretenir notre réseau associatif que nous avons bâti puis structuré d'une année à l'autre. Ce document que nous validons ce jour, nous permet de rendre compte des activités exécutées, au regard de ce qui a été prévu, de l'utilisation des ressources, et de nous projeter sur l'année à venir, tout en remerciant toutes les parties prenantes impliquées d'une façon ou d'une autre dans l'exécution de nos projets, et principalement les partenaires qui ont favorisé l'atteinte de nos objectifs de 2021, permettant ainsi à notre association Katoulati d'enregistrer des résultats et de progresser.

Sachez, mesdames et messieurs, que la poursuite de notre projet associatif dépend de la motivation de tous les membres, de l'enthousiasme des responsables, et de la détermination de nous tous à défendre l'art et la culture et mettre au service du Développement Durable et Humain. J'aimerais compter sur vous pour la suite, et tout en réitérant mes vœux de servir loyalement notre organisation et défendre ses valeurs, je vous adresse à nouveau mes meilleurs souhaits et prières pour l'année 2022. Bonne Assemblée Générale à chacune et chacun. Vive Katoulati ! Vive la culture ! Vive l'art ! Vive le Bénin.

PATRICE TONAKPON TOTON
PRESIDENT DE KATOULATI

II- PRESENTATION DE KATOULATI

A- Fiche d'identité

Déclaration Officielle : Créée en 2006, Katoulati est officiellement enregistrée le 16 décembre 2009 à la Préfecture de Cotonou, modifiée le 04/03/2022, par l'Assemblée Générale Extraordinaire en date du 27 Décembre 2021.

Agrément d'enregistrement : N°2009/0741/DEP-ATL-LITT/SG/SAG-ASSOC du 16 Décembre 2009

Nombre d'année d'existence légale : 13 ans

Sigle : AK (ASBL)

Siège social : Le siège social est fixé dans le 12e arrondissement du département du littoral, commune de Cotonou, quartier : Fidjrosse kpota. Lot 3810, Maison TOTON Juliette.

Siège administratif : Situé au Carré 2005, Zogbohouè, Maison BADOU Christophe,

Adresse Postale : 02 BP 2030/Cotonou, Bénin

Tél : +229 97 60 72 09 / +33 783 880 428 / +229 66 04 04 05

Mail : katoulati@gmail.com ; patotcool@yahoo.fr;

Réseaux d'appartenance : Réseau AGYI-Bénin ; FéBéCAO (Fédération Béninoise de Conte et des Arts de l'Oralité)

B- La vision et les valeurs de l'association socioculturelle Katoulati

Notre vision : *Rester leader dans le secteur des arts de l'oralité, tout en contribuant efficacement à sa structuration, de même qu'à la promotion du patrimoine culturel notamment africain, dans une dynamique de professionnalisation des artistes et des opérateurs culturels, de création et diffusion de produits artistiques, d'accès à l'art et à la culture, d'éducation artistique, de médiation culturelle et de sensibilisation; et puis, devenir un acteur incontournable au Bénin dans la contribution à l'économie créative et à l'atteinte des objectifs du développement durable par l'art, notamment le conte, le théâtre, la littérature et les arts visuels.*

Nos principales valeurs sont



LA CONFIANCE

Dans la confiance, nous sommes solidaires, partageons et agissons ensemble avec indépendance, impartialité et honnêteté

LA CREATIVITE

La créativité est notre cœur de métier, elle détermine l'originalité de nos activités et nos projets, la singularité de notre mode d'intervention par l'art et la culture ; elle confère une place de choix au public, A L'HUMAIN EN GENERAL, dans tout ce que nous faisons



LA QUALITE

Nos actions et prestations s'inscrivent dans une démarche PROFESSIONNELLE, dans la recherche permanente de la qualité et de l'efficacité, pour un impact positif durable offrant du bien-être aux humains et les mettant en harmonie avec l'environnement

LA DIVERSITE

Par la promotion de la diversité, nous nous respectons mutuellement, respectons les autres et favorisons l'expression et le dialogue entre les cultures, afin que chacun puisse vivre et donner le meilleur de soi au monde



LA BONNE GOUVERNANCE

Nous traduisons la bonne gouvernance dans nos actes au quotidien par la transparence, la redevabilité, l'intégrité, la participation et l'inclusion de toutes les parties prenantes pour l'accroissement du développement humain et durable.

C- Les missions de l'association socioculturelle Katoulati

Katoulati a été créée dans le but de développer des activités en vue de promouvoir les arts et la culture et les mettre au service du développement humain et durable.

Katoulati crée des spectacles de contes, de théâtre et parfois des spectacles pluridisciplinaires qu'elle diffuse au Bénin et/ou ailleurs. En tant que leader dans le secteur des arts de l'oralité au Bénin depuis 2016, elle œuvre à son organisation et sa structuration, en y promouvant le travail multi-acteurs, l'engagement citoyen, de même qu'elle y favorise la création et la diffusion d'œuvres contemporaines inspirées du patrimoine immatériel béninois, africain et universel, au travers du festival RIAO (Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité). Elle met également en place des ateliers de formation et de renforcement de capacités organisationnelles et professionnelles au profit des artistes et des acteurs culturels (Ateliers : de conte, de théâtre, d'écriture de textes courts, de peinture et de dessin, de montage et mis en œuvre de projets culturels, de recherche de financement, de conception d'outils de gestion associatives et de partage de bonnes pratiques...). De même, elle mène des activités de médiation artistique et culturelle auprès des écoles, des collèges, des lycées et universités, des centres de loisirs, des hôpitaux, auprès des publics urbains et des publics éloignés de l'offre culturelle, dans une dynamique d'éducation artistique, de sensibilisation et d'accès à la culture, par le biais de projets artistiques, socioculturels et éducatifs abordant des thématiques sociétales et sociales variées.

LES MISSIONS DE KATOULATI SE RESUMENT EN QUATRE (04) POLES MAJEURS

- Création de produits, de services artistiques et culturelles, et/ou accompagnement de leur création, puis l'organisation de leur diffusion pour enrichir la vie des populations avec des offres qui divertissent, informent, éduquent, sensibilisent sur diverses thématiques, et accroissent le BIEN-ETRE, mais également visant à contribuer à l'essor de l'économie créative au Bénin.
- Participation à l'action culturelle, socioéducative et socioéconomique, par la recherche et la collecte de richesses puisées du patrimoine culturel béninois et universel, leur étude et leur transformation dans une démarche d'innovation, puis leur présentation sous forme d'œuvres artistiques, littéraires ou visuelles, afin de relier les populations à la créativité, aux connaissances, aux savoir-faire, aux savoir-vivre et au monde des idées, de renforcer la participation citoyenne, l'inclusion, la diversité des expressions culturelles, l'égalité, la justice et l'équité pour tous, de contribuer ainsi à l'atteinte des objectifs du développement durables, dans une dynamique de médiation artistique et culturelle, de sensibilisation et d'accès à la culture

- Promotion, préservation et valorisation du patrimoine culturel béninois et africain prenant en compte l'organisation et la structuration du secteur des arts de l'oralité et du patrimoine immatériel, et passant par le biais de projets thématiques innovants à fort taux d'impacts positifs pour les parties prenantes, avec des externalités positives pour le secteur culturel et le développement durable, contribuant à faire du Bénin une destination culturelle dynamique.
- Adaptation permanente de notre organisation Katoulati à l'environnement local et international, par l'accélération de sa digitalisation, par le renforcement des capacités de nos équipes et de nos dirigeants, par le renforcement de notre équipement et l'amélioration de notre cadre de travail, par la capitalisation de nos acquis, nos ressources et nos compétences, par l'amélioration de la visibilité de nos actions, par l'adhésion de nouveaux membres, par la recherche de nouveaux partenariats et de nouvelles opportunités, et enfin par le maintien de notre statut de leader dans notre secteur au Bénin et l'accroissement de notre influence dans le secteur culturel en Afrique de l'Ouest.

D- Les objectifs de l'association Katoulati

Les objectifs de l'Association Katoulati sont les suivants :

Objectif général :

Développer des activités en vue de promouvoir les arts et la culture, et les mettre au service du Développement Durable et Humain.

Objectifs spécifiques :

- Contribuer à la professionnalisation des métiers du secteur artistique ;
- Participer à la structuration du secteur des arts de l'oralité, et à la poursuite du projet associatif de Katoulati dans de meilleures conditions en partenariat cohérent et durable avec les parties prenantes ;
- Organiser des ateliers de formation, d'échange et de partage d'expériences dans le domaine des arts de l'oralité, de la scène et des arts visuels à travers de projets artistiques, socioculturels et éducatifs ;
- Promouvoir la production et la diffusion d'œuvres artistiques, littéraires et visuelles, dans une dynamique d'éducation artistique, de médiation culturelle, de sensibilisation et d'accès à la culture ;
- Promouvoir l'économie créative en organisant des actions artistiques et socioculturelles (Contes, théâtres, marionnette, cirque, littérature, peinture, dessin, films documentaires et d'animation, etc.);
- Mettre en place une plate-forme de coopération sud-sud, nord-sud autour de projets artistiques, socioculturels, et éducatifs, basés sur l'échange interculturel et le partage de bonnes pratiques

- Promouvoir la diversité culturelle, le dialogue interculturel pour contribuer au bien-être des populations, et à la cohésion sociale ;
- Faciliter l'interpénétration des populations par la créativité, les connaissances, le savoir-faire, le savoir-vivre, en vue de l'atteinte des Objectifs du Développement Durable.

E- Historique résumée des actions menées par l'association Katoulati.

Depuis sa création Katoulati travaille dans le secteur culturel, dans le domaine des arts vivants, notamment les arts de la scène et de l'Oralité en :

- élaborant des projets socioculturels, dans une dynamique de médiation, d'accès à la culture et d'éducation populaire, par la promotion du conte et du slam dans les écoles (programme « Conte à l'école »), avec des conteurs qui vont raconter dans des écoles en collaboration avec des associations culturelles et des institutions, comme l'Institut Français du Bénin qui soutient le programme « Conte à l'école » depuis 2010. Katoulati organise et anime des ateliers, et participe à des festivals nationaux et internationaux avec des spectacles ;
- Produisant des œuvres artistiques, littéraires et/ou audiovisuelles, et mettant en place pour la diffusion des créations contemporaines les Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité (RIO) au cours desquelles on note à chaque édition des créations artistiques mélangeant plusieurs disciplines (Conte, slam, chant, récit, théâtre, musique, art plastique et visuel...), et au cours desquelles se déroulent des stages et des ateliers socioprofessionnels pour renforcer les capacités des artistes, des acteurs culturels, mais aussi pour l'éducation artistique des citoyens.
- organisant de master-Class, des journées thématiques et des symposiums, pour contribuer à la réflexion et à la résolution de problèmes sociétaux et sociaux, mais aussi pour sensibiliser les citoyens sur des thématiques diverses liées aux objectifs du développement durable.
- Participant à des projets artistiques, culturels et socioéducatifs, tant au Bénin qu'au plan international.

Katoulati a plus que jamais affermi son utilité artistique, socioéducative et culturelle, et a accru ses capacités à être d'intérêt général.

III- VIE ASSOCIATIVE

Un fonctionnement associatif solidaire, basé principalement sur le bénévolat, et une culture de réseau, de recherche de partenariats et d'opportunités.

A- Les membres de l'association, les nouveaux adhérents, et le Conseil d'Administration

Katoulati compte en 2021 une cinquantaine de membres (50), dont les membres des différents organes, les membres d'honneur, les membres actifs et des membres sympathisants.

Un bon esprit de cohésion et de convivialité a prévalu au sein de l'association durant toute l'année 2021. Les responsables ont félicité la qualité d'écoute des membres et les ont encouragés à s'investir davantage. Ils ont remercié les nouveaux membres adhérents dont le nombre s'élève à trois (03), répartis dans nos diverses équipes.

Au nombre des organes, il y a l'Assemblée Générale composée de tous les membres de l'association, le Conseil de Surveillance, et le Conseil d'Administration composé de neuf (09) membres ayant à sa tête un président. L'an deux mil vingt et un et le 27 décembre, s'est tenue au siège de l'association, à partir de dix heures trente minutes, l'Assemblée Générale Extraordinaire de l'Association KATOULATI (ASBL) qui a procédé au renouvellement du Conseil d'Administration qui se présente comme suit :

NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION



TOTON
Tonapkon
Patrice
PRÉSIDENT



TOTIHIN Bob
Marcellin
Pascal
VICE PRESIDENT



MITO-BABA
Estamine
Vidjingni
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE



MEGNASSAN
Ekloussey
Benoit Ricardo
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
ADJOINT



AHYITE
Sandrine
TRÉSORIÈRE GÉNÉRALE



RADJI O.
Issoumaila
RADJI O. ISSOUMAILA



QUENUM Coffi
Kombert Nils
ORGANISATEUR



GUEDEME
Elodie
ORGANISATRICE ADJOINTE



ADONKPO
Sèna Sandrine
CHARGÉE DE COMMUNICATION

B- Les bénévoles

Les bénévoles ne payent aucune cotisation mais participent au fonctionnement ou à l'animation de l'association sans contrepartie. Ils donnent communément leur temps à l'association sans pour autant participer à la gestion de l'association pour laquelle ils rendent service. Ils peuvent bénéficier de remboursement de frais pour les dépenses engagées pour le compte de l'association Katoulati. Les bénévoles de l'association Katoulati sont composés des membres de notre réseau associatif sur les différents territoires sur lesquels nous intervenons, notamment Iminrio à Parakou, Aora Culture à Savè, Darlous Culture à Natitingou, Rideau d'Afrique à Lokossa ; toutes ces associations appartiennent à la FÉBÉCAO. A ceux-là s'ajoutent les amis des membres de Katoulati, des parents, des étudiants en métiers d'art, et des adhérents d'autres organisations de la société civile qui apprécient le travail que Katoulati mène dans le secteur culturel au Bénin. On peut estimer à une cinquante (50) l'ensemble des bénévoles qui s'impliquent dans les actions de Katoulati, d'une façon ou d'une autre, d'un territoire à l'autre. Ils constituent une ressource importante pour notre organisation.

Pour autant, un bénévole peut être adhérent comme il peut ne pas l'être. A cet effet, tous les membres de l'association jouent également le rôle de bénévoles, et constituent le maillon clé de notre chaîne associative. C'est pour cela que les responsables de Katoulati expriment leur sincère reconnaissance à toutes et tous, sans oublier de féliciter celles et ceux d'entre les membres qui sont **les plus actifs**.

Katoulati a accueilli en début 2021, deux (01) stagiaire : Raymond ADJOMAI (étudiante en lettres modernes à l'Université d'Abomey, quatre bénévoles que sont Ricardo MAGNASSA, (photographe, cadreur et monteur), Issiaka SANNNI (Cinéaste), Junior MONKOU (Designer) et Antoine AUBERT (Acteur et Comédien français). Ils ont travaillé sur les projets Story Seeds et RIAO-2021.

Katoulati a eu l'occasion de célébrer les anniversaires à son siège de sept membres et bénévoles. Ce fut de beaux moments de partage et de fête.

C- Emplois, honoraires et cachets

L'association Katoulati n'a pas d'employés permanents. Elle n'a pas de salariés permanents et a souvent compté sur les compétences de ses membres et de ses équipes, sur la motivation et la détermination de ses adhérents pour mener des actions. Pour des projets d'une certaine taille financés par des partenaires, bien évidemment, l'association a recours, en contrepartie d'honoraires, à des compétences spécifiques et des services divers. Notons que c'est aussi de cette façon que les membres de Katoulati enrichissent et renforcent leurs capacités et compétences

En 2021 sur le projet Sous l'arbre, des honoraires et/ou des cachets ont été payés aux personnes suivantes : les comédiens et les formateurs des divers ateliers organisés (Louise FAMBO et Jean-Baptiste DARI de l'association Darlous Culture de Natitingou ; Hafissou SOGOTEDJI de l'Association Iminrio de Paroukou) et l'équipe administrative (Bob TOTINHIN, Marzouk BANKOLE et Estamine MITO-BABA). Sur le Projet Story Seeds des honoraires ont été payés à l'équipe de pilotage du projet composée de Tonakpon Patrice TOTON, Responsable du projet au Bénin, Chargé de la coordination, de la médiation et des finances, Estamine Vidjingni MITO-BABA, Responsable du projet Bénin, Chargée de la communication, de l'administration et accompagnatrice des participants, et Charrelle Tété HOUNVO, Responsable du projet au Bénin, chargée de l'artistique et de la pédagogie. Aussi, des intervenants prestataires suivants ont été également payés : Kombert QUENUM (Metteur en scène), Issiaka SANI (fournisseurs d'équipements audio-visuels), Ricardo MAGNANSA (Vidéase), Razack DJERIWO (Chauffeur) et les restauratrices.

Les relations de l'organisation avec son environnement.

A chaque fois que l'opportunité s'offre à Katoulati, elle noue de nouveaux partenariats pour poursuivre ses activités, ou développer de nouveaux projets, toujours en liens avec ses valeurs et son cadre stratégique.

On peut citer : l'Institut Français du Bénin, Katoulati-France, le Consortium Culture at Work Africa, l'Institut Français, le Ministère de la Culture du Bénin (à travers la Direction du Fonds des Arts et de la Culture, la Direction des Arts et du Livres et la Direction du Patrimoine Culturel), le Ministère de l'Education Nationale et l'Association des Etablissements Privés du Bénin, l'association Iminrio de Parakou, l'Université d'Abomey-Calavi, Téré Culture du Togo, Aora Culture de Savè, Darlous Culture de Natitingou, Rideaux d'Afrique de Lokossa, l'Ecole du Patrimoine Africain, l'Association Offener Kunstverein e.V. (Association allemande, dans le cadre du projet story seeds), l'association AMAC-France (Antenne Mobile d'Action Culturelle), l'entreprise culturelle Moov'On Arts Africa, l'association NOMAD' I SERANE en France (dans le cadre du projet sous l'arbre à palabre); l'Espace Artisttik Africa de Cotonou, l'Espace le Centre de Cocotomey, l'Espace Ouadada de Porto-Novo, l'Espace Mayton d'Abomey Calavi, l'Espace Africa Sun City de Cotonou, , le Réseau Agyi-Bénin, la FéBéCAO, le CNOA-Bénin, l'ONG Crédi-ong, Eco-Bénin, le bibliothèque Bénin Excellence, Jéco Hôtel, le Fonds National pour l'Environnement e le Climat (FNEC), etc.

Katoulati entretient des relations ponctuelles ou une collaboration durable avec les unes et les autres de ces structures.

Les uns l'accompagnent, pour la réalisation de ses objectifs et l'accomplissement de ses missions, par des subventions ponctuelles sur des projets spécifiques, ou pour l'appui technique, organisationnel et le renforcement des capacités des artistes et ou des acteurs culturels, tandis que les autres s'associent à elle pour agir ensemble, pour créer et mener des projets multi-acteurs en vue de mutualiser des acquis et des compétences, d'échanger de bonnes pratiques pour se professionnaliser davantage, ou pour œuvrer à une meilleure structuration du secteur des arts de l'oralité au Bénin.

1- Relations avec des fédérations, un réseau d'associations

Depuis 2012, Katoulati collabore avec la FéBéCAO à travers son réseau d'organisations culturelles pour favoriser la structuration du secteur des arts de l'Oralité au Bénin. Cette collaboration s'est accrue à travers le projet PAOSU. Elle est souvent sollicitée par la FENAT (Par la Fédération National de Théâtre) pour des prestations. Elle est en contact avec les autorités du Ministère de la Culture pour la mise en place du Conseil National des Organisation d'Artistes du Bénin. Et, depuis 2019, elle est associée aux activités du réseau AGYI-Bénin ; c'est par le biais de cette appartenance qu'elle a noué un partenariat avec l'association allemande Offener kunstverein E.V. Aussi, pendant les RIAO-2021, un Réseau International des Industries Culturelles et Créatives de Katoulati a été mis en place avec les responsables des différentes associations nationales et internationales représentées. Désormais, à travers un forum dédié au réseau, Katoulati bénéficie du partage de réflexion, de bonne pratique et d'expérience auprès de toutes ces organisations ; il échange également avec les uns et les autres pour de futur projet.

2- Les institutions et Associations qui participent au développement de Katoulati grâce à des subventions et/ou des apports en nature, institutionnels, techniques ou intellectuels

- Les partenaires occasionnels

En 2021, le projet « **Story seeds** », l'art de faire grandir le futur mis en œuvre au Bénin par Katoulati en partenariat avec l'association Okev, a été subventionné par **Engagement Global avec le fond de BMZ à hauteur de 21875 Euros soit 14349059 FCFA.**

Dans le cadre des **RIAO-2021**, l'**Institut Français du Bénin** a contribué à la diffusion des spectacles avec une subvention de **2000000 FCFA**

De même, en 2020, Katoulati a bénéficié d'une **subvention de l'Institut Français et de l'AFD via le programme « Accès Culture »** d'un montant de **10000 Euros** pour la mise en œuvre du projet « **Sous l'arbre à palabre** » en partenariat avec l'association française **Nomad'I Serane**

Du **26 Décembre 2018 au 27 Janvier 2020**, Katoulati a reçu une subvention ponctuelle d'un montant de **59.998,06 Euros**, de la part du **Consortium Culture at Work Africa**, avec le cofinancement de l'Union Européenne, pour mettre en oeuvre le **Projet PAOSU (Projet des Arts de l'Oralité et des Scènes Urbaines)**.

Katoulati a été subventionnée en 2016 par la Coopération Suisse au Bénin, à hauteur de **Trente Millions de Franc Cfa (30.000.000FCFA)**, au profit des RIAO-2016.

• **Les partenaires traditionnels, et les nouveaux partenaires :**

Engagement Global, fait partie des nouveaux partenaires avec lesquels Katoulati travaille par le biais du projet Story Seeds.

Crédi-ONG, Eco-Bénin et FNEC, toutes des structures opérant pour la sauvegarde de l'environnement ont été nos partenaires techniques et institutionnels en 2020 et 2021 sur des projets axés sur l'environnement.

Les ONG LAS, Bénin Excellence et JESPD ont rejoint les organisations partenaires des RIAO, qui facilitent la tenue du festival dans de nouveaux lieux et dans d'autres villes du Bénin.

Les hôtels Les Résidences Céline Hôtels de Cotonou et les Jéco Hôtel de Dassa sponsorisent les RIAO en accompagnant les l'hébergement des artistes et des invités.

Avec l'INSTITUT FRANÇAIS du Bénin, depuis 2009, Katoulati collabore sur le programme « Conte à l'école », les ateliers de conte et d'écriture de textes courts, sur l'organisation des RIAO, et la diffusion de nos spectacles.

Avec KATOULATI-FRANCE, créée en France depuis 2012, elle a établi une convention de partenariat durable, pour l'accompagnement financier, l'appui organisationnel, et pour faciliter la circulation des artistes et leurs œuvres en France et en Europe.

Avec la « COMPAGNIE DU SENS COMMUN » et L'ECOLE DU PATRIMOINE AFRICAIN, de 2011-2015, elle a œuvré pour la réalisation du projet de la caravane des enfants conteurs du Benin. *Katoulati avait mis son expertise dans le domaine du conte au service de « la Compagnie du Sens Commun » soutenue par « l'Ecole du Patrimoine Africain », au profit de la caravane des enfants conteurs du benin. Trois conteurs de Katoulati avaient animé des ateliers de conte et formé des enfants dans trois villes du Bénin (Porto-Novo, Lokossa, et Bohicon). C'est ce qui explique en partie aujourd'hui notre attachement à ces villes et l'ancrage que nous y avons.*

Avec IMINRIO, association béninoise basée à Parakou, elle a mené plusieurs activités. Il faut noter que c'est l'un des conteurs formés antérieurement sur des projets tels que PASLO (Projet des Arts de la Scène et de l'Oralité) et le projet Ho-lomi-lomi, qui a fondé l'association Iminrio à Parakou avec l'appui de Katoulati.

Une attention particulière mérite d'être portée sur la qualité de ce partenariat qui s'illustre par le projet « Sukiana, une criée publique pour la paix entre les peuls et les agriculteurs du nord Bénin ». Dans sa dynamique de leader du secteur des arts de l'oralité au Bénin et dans sa détermination à contribuer à la structuration de ce secteur, l'association Katoulati et ses responsables ont conçu ce projet et ont accompagné Iminrio dans sa rédaction et sa réalisation, avec l'expertise de Tonakpon Patrice TOTON, Président de Katoulati. C'est toujours dans cette même optique que le Président de Iminrio est l'actuel Directeur Général des RIAO, un festival qui est un réel instrument de rassemblement des artistes et des acteurs du secteur des arts de l'oralité au Bénin autour d'une action commune, en vue d'œuvrer à mieux structurer durablement ce secteur.

Avec OFFENER KUNSTVEREIN E.V., une association allemande, en début 2019, Katoulati a participé à la rencontre d'échange « Partners Matching » organisée par AGYI-Bénin. Ensuite, elle a invité Marion CASEJUANE, membre de Offener à participer aux RIAO-2019 en tant qu'invitée d'honneur ; puis les deux associations ont conçu un projet commun « Story Seeds » qu'elles ont co-écrit en 2020. Elles ont recherché les financements nécessaires, en vue de la mise en œuvre en 2021 et 2022. Il s'agit d'un projet artistique et interculturel d'échange de jeunes béninois et allemands axé sur le changement climatique.

Avec NOMAD' I SERANE, une association française, depuis 2017, Katoulati collabore pour l'organisation d'interventions artistiques au Bénin. En 2020, les deux associations ont signé une convention de partenariat qui prendra en compte, entre autres objectifs en pertinence avec le plan stratégique 2019-2023 de Katoulati, la mise en place d'un projet solidaire d'échange interculturel et artistique dénommé « Sous l'arbre à palabre » qui s'inscrit dans la suite logique des actions déjà menées au Bénin depuis 2017 par Nomad'I Serane. Le dispositif de cette convention, a pour objectif principal de développer des échanges interculturels entre la France et le Bénin, et ceci par le biais de l'organisation de manifestations, d'ateliers et de formations dirigées par des artistes et des médiateurs culturels issus des deux pays.

Avec l'AMAC (Antenne Mobile d'Action Culturelle), une association française, convaincues de leurs communs objectifs sur les plans (artistique, socioculturel et éducatif), elles ont décidé d'œuvrer ensemble à mettre l'art et la culture au service du développement humain durable. Pour cela, elles ont décidé de développer un partenariat durable autour des points suivants :

- -Œuvrer ensemble au Bénin, en France ou ailleurs, pour développer des projets culturels, conjointement ou en se soutenant mutuellement, dans le but de favoriser ou renforcer l'Engagement des Citoyens par le biais de l'Art au profit de l'Education, de la préservation du Patrimoine, de la diversité culturelle, du dialogue interculturel, de l'Accès à la Culture et de la cohésion sociale.

- Développer au Bénin et en France des projets en termes de production et diffusion de spectacles, d'organisation d'ateliers de formation, de résidences artistiques de création et de rencontres culturelles, dans le cadre ou non de leurs deux festivals (la Biennale RIAO-Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité, au Bénin ; et Paroles en Festival en France).
- Mettre en place en Afrique et en Europe, surtout au Bénin et en France, des projets de coopération culturelle tournés vers des publics variés, en priorité ceux qui ont le moins accès à l'art et la culture, dans une dynamique de médiation culturelle et de sensibilisation (Activités d'éducation artistique, d'initiation à une pratique artistique, des activités artistiques et socioéducatives sur des thématiques sociales et sociétales mêlant différentes disciplines artistiques : Conte, théâtre, danse, musique, arts visuels et numériques).
- Mettre en commun quand cela est nécessaire leurs réseaux, leurs compétences, leurs moyens, dans le but de s'entraider pour une meilleure organisation de chaque association, de rendre plus visibles leurs œuvres et leurs travaux, mais également pour mobiliser de nouvelles ressources pour mieux se développer et promouvoir leurs actions.

Afin de mener à bien ce partenariat, les deux associations se sont mises d'accord à travers une convention de partenariat signée en Novembre 2019, après les RIAO-2019.

Avec MOOV' ON ARTS AFRICA, une entreprise culturelle internationale basée en France, Katoulati a organisé plusieurs formations en 2019, dont celles sur la gestion des projets culturels, la définition et la conception de la vision stratégique. Et, elle ne compte pas s'en arrêter là. En effet, **Moov' On Arts Africa est une agence de formations et de conseils spécialisés dans le secteur culturel, et plus spécifiquement sur le continent africain.** Elle accompagne les acteurs du secteur dans la professionnalisation de leurs activités, au travers de formations, de prestations de conseils ou de coaching sur-mesure adaptés aux réalités locales. L'agence est née des réflexions de **Stéphanie SOLEANSKY**, ancienne Attachée culturelle et directrice d'Institut Français en Afrique.

Les institutions avec lesquelles Katoulati souhaiterait collaborer pour son développement et l'atteinte de ses objectifs.

Katoulati aimerait travailler à l'avenir avec l'Institut Français de Paris, avec l'Agence Française de Développement, avec Africalia en Belgique, avec Arterial Network, le CELHTO (Centre d'Etudes Linguistiques et Historiques par Tradition Orale), L'Institut Kôre des Arts et Métiers (IKAM) à Ségou au Mali, l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), l'UNESCO (L'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture), l'UNICEF.

Il est clair que dans l'ensemble, ce sont DES PARTENARIATS QUI RENFORCENT L'EXISTENCE DE KATOULATI ET CONTRIBUENT A MIEUX ENVISAGER SON FUTUR. Tous ces partenariats, occasionnels, traditionnels, nouveaux, existants et à venir, présagent d'un futur rempli d'activités pour Katoulati ; cela annonce certainement de beaux projets d'échange et de partage.

IV- RAPPEL DES ACTIONS PREVUES POUR 2021

Il a été prévu pour le compte de l'année 2021, deux principaux projets, en plus du festival les Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité, qui est à sa huitième édition en 2021, de même que la poursuite des réformes pour une gestion optimale de l'association. Chacune de ces activités sont de grands projets qui nécessitent une très grande mobilisation en termes de ressources (humaines, financières, techniques, etc.) et des capacités de gestion de projets. Outre ces projets, des activités pour garantir l'animation de la vie associative de Katoulati ont été menées:

- Mise en œuvre de la seconde phase du projet « Sous l'arbre à Palabres » et rédaction du rapport du projet par les associations Katoulati et Normad'I Serane
- Mise en œuvre de la première phase du projet « Story Seeds, l'art de faire de grandir le future » au Bénin avec l'association Okev d'Allemagne
- Organisation de la biennale du conte, de la diversité culturelle, du dialogue interculturel et du développement humain durable (RIO-2021)
- Programme conte à l'école
- Diffusion du Spectacles de conte musicalisé « Paroles arc-en-ciel, ou Gbêmin-Xo » en France au festival Paroles en Festival 2021 et à Fontenay sous-bois sur « L'été culturel
- Modification des textes de l'association et renouvellement des membres du Conseil d'Administration et du Conseil de Surveillance
- Ateliers/Forums/Formations à l'endroit des bénévoles et des membres de l'association

V-DEROULEMENT DES PROJETS ET DES ACTIVITES EN 2021

En 2021, les activités et les projets de Katoulati se sont bien déroulés, avec l'enregistrement de résultats importants, avec des chiffres records, grâce, d'une part, à la présence et au soutien de nos partenaires, et d'autre part à la détermination de nos équipes, nos membres, et à l'appui inconditionnel de notre réseau associatif. Mais c'est aussi l'occasion de souligner les difficultés que nous avons rencontrées.

A- Quelques chiffres importants et significatifs pour 2021.

- **Trois (03) grands projets**, à caractère international menés (**Sous l'arbre à palabre, Story Seeds, RIAO-2021**)
- **Trois (03) nouveaux membres adhérents**, pour appuyer l'équipe de pilotage des projets et renforcer la dynamique du groupe ;
- **Huit (08) nouvelles structures et organisations locales partenaires (FNEC, Herbiier National, Crédi-ONG, Eco-Bénin, ONG JSPD, JPN, EPA, Espace Tissage Plus)** mobilisées autour des projets menés, élargissant ainsi la liste des structures partenaires de nos projets
- **Création d'un (01) Réseau des Industries Culturelles et créatives** réunissant des acteurs des organisations internationales et nationales autour des RIAO
- **Cinq (05) missions de travail effectuées pour les préparatifs des projets Sous l'arbre à palabre, RIAO-2021 et Story seeds avec**
- **Huit (08) anniversaires** des membres célébrés

Des chiffres record depuis la première phase du projet Story seeds :

- **Douze (12) jeunes mobilisés**, sensibilisés autour de **l'ODD 13**
- **Quatre (04) cent personnes touchées et sensibilisées sur l'ODD13** dont **55% de femmes et 45 % d'hommes**, et essentiellement composé 70% de jeunes élèves, ignorant presque que tout sur **l'ODD13 et ses enjeux**.
- **Quatre (04) sorties pédagogiques** effectuées auprès de structures au service de l'environnement et du **climat, dans le cadre du projet Story seeds**
- **Cinq (05) structures et organisations** spécialisées dans les questions de l'environnement, du climat, impliquées.
- **Trois (03) soirées culturelles et cinéma organisées à l'endroit des membres de l'association Katoulati ;**
- **Cinq (05) masterclass** sur l'environnement réalisées dans le cadre du projet Story seeds au profit des jeunes germano-bénois ;
- **Seize (16) articles de portraits de femmes artistes** ayant participé au RIAO précédentes rédigés et diffusés sur internet ;

Des chiffres record depuis l'avènement des RIAO, lors des RIAO-2021:

- **Six (06) communes du Bénin** (Abomey-Calavi, Cotonou, Porto-Novo, Bohicon, Dassa et Glézoué), bénéficiaires d'activités culturelles et touristiques ;
- **Cinq (05) pays d'Afrique, d'Amérique et d'Europe** ont été réunis pendant deux semaines autour des arts de l'oralité
- **Deux (02) semaines de rencontre**, d'échange, de spectacle, autour de l'art et de la culture ;

- **Deux (02) spectacles diffusés en streaming** à l'Institut Français de Cotonou dans le cadre des RIAO-2021 ;
- **Deux (02) ateliers** (atelier de conte et atelier de slam) organisés dans le cadre des RIAO 2021 au profit des conteurs et des slameurs de Katoulati et des organisations partenaires ;
- **Cinq (05) visites touristiques guidées** effectuées avec les festivaliers sur le site touristique et historique
- **Huit (08) spectacles de conte** dans des écoles primaires et collèges

B- Quelques difficultés

Le secteur culturel et artistique en Afrique et particulièrement dans les pays comme le nôtre continue toujours d'être l'enfant délaissé au profit d'autres secteurs, qui ont cependant forcément besoin de la culture pour mieux s'exprimer. Les difficultés auxquelles nous avons été amenés à faire face au cours de l'année 2021 relèvent à la fois de notre environnement externes et de l'environnement interne. Quand on prend l'environnement externe, nous faisons toujours face aux mêmes maux qui gangrènent la culture au Bénin et qui font que la culture peine à vraiment décoller. Puisque la répétition est pédagogique, nous revenons sur les difficultés évoquées dans les années antérieures car les choses demeurent toujours telles qu'elles sont et que nous déplorons. En Afrique, au Bénin, la culture continue malheureusement d'être considérée comme une catégorie d'intervention privée ou publique spécifique, alors même que les artistes et les acteurs la porte comme un enjeu de développement territorial voire national et durable. Le secteur culturel en général est un secteur toujours en mal de reconnaissance au Bénin ; une reconnaissance qui suppose surtout un changement de regard de l'Etat, des autorités et des citoyens sur l'action culturelle, et une plus grande ouverture des communes qui devaient être des interlocuteurs naturels des associations. La culture manque encore cruellement de légitimation politique, alors qu'elle constitue un levier pour tant d'enjeux territoriaux tels que la cohésion sociale, le développement économique et urbain, l'attractivité touristique, la solidarité, l'éducation ou encore la santé et le bien-être. Katoulati est confrontée en permanence à ce manque de reconnaissance et de légitimation, une situation face à laquelle il est urgent de déployer une nouvelle stratégie de partenariat intégrant les autorités locales afin de contribuer à les sensibiliser à la valeur et à l'utilité publique de la culture à la base. A cela, faut-il ajouter l'absence ou la réduction du soutien de l'Etat à la culture. De ce fait, obtenir l'accompagnement des structures étatiques de notre pays constitue une difficulté majeure de sorte que malgré nos démarches envers les autorités, nous n'avons pas réussi à décrocher, ne serait-ce qu'un accompagnement en termes de reconnaissances des actions menées, pour tous les trois grands projets qui ont été menés.

Nous avons par exemple du mettre à contribution les fonds propres de l'association, réservés pour les besoins internes, pour les projets sur lesquelles nous devrions obtenir des subventions locales en plus des subventions accordées par des structures internationales. Il est très difficile et presque impossible de décrocher des financements locaux. Heureusement qu'à Katoulati, nous avons compris très tôt l'importance de se constituer en réseau associatif. Ceci permet de réussir nos actions, même devant des situations où le soutien des autorités locales semble être une porte hermétiquement fermée aux organisations culturelles. Aussi, la situation de la crise sanitaire a mis à mal le bon déroulement des plannings des différents projets et activités de l'année. Nous avons été obligés, pour respecter les restrictions en vigueur au Bénin en riposte au Covid-19, de limiter certaines de nos actions comme la diffusion des spectacles grand public. La solution résiliente trouvée a été les spectacles en streaming, les spectacles avec des groupes très restreints et d'autres activités non ouvertes au large public. En dehors de ces difficultés, dépendantes de l'environnement externe, on note aussi des contraintes qui relèvent du fonctionnement interne de l'association. Nous nous sommes retrouvés à l'association à mener trois projets simultanément ; ce qui n'avait pas été prévu. Cette situation est le résultat des différents reports que certains projets en cours comme Sous l'arbre à palabre et Story Seeds ont connus à cause de la crise sanitaire. L'équipe de pilotage des projets ayant presque été les mêmes sur tous les trois les projets, ça n'a pas été facile pour l'équipe de tout gérer à la fois. Aussi, l'absence de disponibilité de certains membres pour des raisons de voyages ou de travail a joué sur la force de l'équipe. Katoulati est également confrontée aux problèmes permanents et récurrents des associations culturelles au Bénin : difficultés de trésorerie, faiblesse des ressources ou fonds propres, faible capacité d'autofinancement, équipement insuffisant, absence de salariés, disponibilité discontinue des membres et des volontaires, forte dépendance des services extérieurs (des fournisseurs), besoin de renforcement en capacité de gestion pour nous adapter davantage et pour mieux répondre aux financements extérieurs notamment européens. A cela s'ajoute les contraintes administratives qui entravent l'action associative en général, et particulièrement l'absence de charte d'engagement entre l'association Katoulati et les communes qui accueillent les activités que nous menons. Les années à venir, Katoulati doit résoudre cette situation par un élan nouveau de partenariat et de coopération dans les territoires, en renforçant ses liens avec ses partenaires associatifs locaux et leurs collectivités territoriales.

Cependant, malgré ces contraintes, l'équipe a su prendre en main la situation et les projets ont été bien menés avec des résultats satisfaisants, avec un impact national et international. C'est encore le lieu d'être fier d'appartenir à Katoulati, car notre démarche de travail multi-acteurs, de l'intelligence collective et de solidarité, de même que l'attachement à nos valeurs, nous ont permis de finir l'année et d'obtenir de bons résultats.

VII- RESUME SUCCINCT DES PROJETS ET ACTIVITES

Au cours de l'année 2021, des projets déjà en cours au sein de l'association, en partenariat avec d'autres associations ou organisations nationales ou internationales ont connu leur seconde phase, et un nouveau projet Story seeds, dont la phase de rédaction a été finalisée en 2020 est mise en œuvre. **De même, 2021, a connu la huitième éditions de notre festival Rencontres Internationales des arts de l'Oralité. Ainsi, note-t-on la continuation d'activités en cours de réalisation, la mise en œuvre de nouveaux projet et l'organisation d'autres activités.**

A- Projet sous l'arbre à palabre (seconde année) : bilan narratif opérationnel du projet « Sous l'arbre a palabre ».

Du 07 novembre 2020 au 07 décembre 2021, le Projet « Sous l'arbre à palabre », responsabilise des acteurs culturels béninois et français, afin de consolider un échange interculturel déjà existant, entre l'association socioculturelle béninoise Katoulati et l'association française Nomad'I Serane, afin de *promouvoir nos différentes cultures autour d'une langue commune, le français, d'ouvrir l'accès à la culture au plus grand nombre pour mieux éduquer au Développement Durable par l'ART.*

Le projet est un projet pluridisciplinaire basé sur l'éducation et la sensibilisation par l'ART sur les thématiques du Genre, de l'Egalité femme-homme, de la Protection de l'Environnement et destiné aux publics éloignés de l'offre artistique et culturelle. Il propose :

- La création d'un spectacle autour de contes béninois avec des artistes français et béninois ;
- Des ateliers, auprès des jeunes d'Orléans, et du Bénin autour du travail du conte ;
- La mutualisation d'expériences et de bonnes pratiques entre Katoulati et Nomad'I Serane ;

Les principaux objectifs du projet ont consisté à sensibiliser à l'interculturalité et à la citoyenneté les jeunes et les habitants de la Métropole orléanaise et des zones éloignées de l'offre culturelle du Nord du Bénin. Il s'est agi donc de : Promouvoir la culture orale béninoise par le conte, de renforcer la maîtrise de la langue française auprès des jeunes et des habitants de la métropole orléanaise, puis des villes de Parakou et Natitingou ; de sensibiliser par l'ART les populations aux enjeux du développement durable ; et de renforcer le lien de partenariat entre Katoulati Bénin et Nomad'I Serane en France.

Au Bénin, « Sous l'arbre à palabre » a été mis en œuvre par l'Association Katoulati, sous la responsabilité de Patrice Tonakpon TOTON. Pour ce faire, Katoulati s'est appuyé sur son réseau associatif, notamment Iminrio à Parakou et Darlous Cultures à Natitingou.

Les responsables de Katoulati ont mobilisé des institutions, organisations et des acteurs culturels du Bénin, faisant ainsi du projet un espace d'échange, de mise en réseau et de création de synergies qui permet à toutes et tous de collaborer à la promotion de l'inclusion sociale, de la créativité, du dialogue interculturel, de la médiation culturelle et de l'éducation par l'ART. En effet, les Mairies de Parakou et de Natitingou, le complexe scolaire Roger Lafia de Parakou, l'Orphelinat le Bon Samaritain de Natitingou, des fournisseurs de services, des formateurs en conte, des musiciens, des journalistes, des communicants, vidéos, etc. ont été associés et impliqués dans la mise en œuvre du projet au Bénin, allant des missions de préparation et d'évaluation en passant par les ateliers autour du conte, jusqu'à la résidence de création du spectacle de conte musical théâtralisé ainsi que sa diffusion.

Deux (02) missions ont été organisées durant le projet au Bénin. La première mission de 10 jours, du 25 janvier au 3 février 2021 a permis de :

- Réexpliquer le projet aux associations locales, partenaires du projet : Iminrio et Darlous Cultures, ainsi que les changements apportés au projet avant son démarrage ;
- Évoquer et expliquer les différents travaux préparatoires qui ont été faits, et les étapes à venir ;
- Rappeler la part des associations Iminrio et Darlous Cultures dans le projet et leur implication surtout à propos des ateliers auxquels elles sont sollicitées en termes d'organisation et d'animation ;
- Rencontrer dans chaque ville, les responsables municipaux et discuter avec eux sur leur rôle dans la réalisation du projet en tant que facilitateur d'accès à la culture aux populations.
- Identifier et rencontrer des responsables de lieux ou d'établissements pour accueillir les ateliers, leur expliquer le projet, la finalité des ateliers pour susciter leur adhésion et les impliquer dans un processus d'échange qui facilite l'exécution optimale des ateliers.

D'une durée de 6 jours, La deuxième mission s'est tenue au siège de l'Association Katoulati à Cotonou en Juin 2021. C'était une mission de bilan à mi-parcours qui a réuni toute la partie béninoise du projet « Sous l'arbre à palabre », et a permis de :

- Evaluer l'exécution et le suivi des ateliers par les équipes locales à Parakou et Natitingou ;
- Préparer et planifier la résidence de création du spectacle de conte musical théâtralisé, et la deuxième phase des ateliers, dans la période d'octobre-novembre 2021 ;
- Modéliser la pratique d'atelier autour du conte et permettre à la partie béninoise de réussir efficacement l'animation des ateliers en France ;

- Ebaucher la rédaction des rapports et constituer de la documentation écrite et visuelle pour les archives du projet
- Faire une visioconférence entre les deux parties du projet (France, Bénin), pour faire un point d'étape des contes écrits sélectionnés pour le spectacle, puis anticiper la répartition des textes.

Pour atteindre les objectifs du projet « Sous l'arbre à palabre », nous avons mis en place des ateliers autour du conte pour les jeunes, à la fois en France et au Bénin. Nous avons fait travailler les jeunes de chaque pays sur des thématiques identiques (la préservation de l'environnement, les inégalités sociales et l'égalité des chances entre homme et femme), afin qu'ils puissent s'approprier les contes que nous leur avons proposés sur ces thématiques et, entamer un processus de prise de conscience sur nos problèmes communs, pour un monde meilleur. Ces ateliers de conte ont profité à 15 enfants orphelins de l'orphelinat LE BON SAMARITAIN de Natitingou et à 24 élèves du COLLEGE PRIVE ROGER LAFIA DE Parakou ; puis ont eu lieu respectivement du 20 Février au 22 Mai 2021 à Natitingou, puis du 24 Février au 14 Mai 2021 à Parakou. Puis, en octobre, tous les participants ont bénéficié de 08 heures d'atelier avec les artistes français venus au Bénin pour la résidence de création et de diffusion du spectacle "Sous l'arbre à palabre". Au total, 36 heures d'atelier, organisées en 12 séances de 03 heures chacune, ont permis d'atteindre nos objectifs à Parakou et à Natitingou au Bénin.

- L'Atelier de Natitingou a permis de former 15 enfants orphelins de l'orphelinat LE BON SAMARITAIN, dont 06 filles et 09 garçons. Agés de 13 à 16 ans, leur niveau d'étude variait entre la classe de CM2 au primaire et la classe de troisième (3ème) au collège. L'atelier de Natitingou a connu la participation de plusieurs acteurs dont les formateurs DARI Jean Baptiste et FAMBO Louise Ayélé, des orphelins, le Directeur de l'orphelinat M. Martin SAKOUARA, le personnel de l'orphelinat, le premier adjoint au Maire M. AYEMONA Clément et les chefs d'arrondissement.
- L'atelier de Parakou a permis de former 24 élèves apprenants du collège privé ROGER LAFIA de Parakou dont 08 filles et 16 garçons. Agés de 10 à 14 ans, ils étaient en classe de 6ème et 5ème. De niveaux intellectuels différents, on peut noter qu'ils ont pour la plupart une maîtrise de la langue française légèrement supérieure à la moyenne. L'atelier de Parakou a été effectif grâce à la participation active de plusieurs acteurs dont le formateur SOGOTEDJI Hafissou, les apprenants, le représentant de l'association IMINRIO, Moun-Barak DANGO, le Bibliothécaire du dit collège Mr SEGBEDJI François, le reporter photo de l'association IMINRIO Mr Francis ANOUM et la Directrice du collège.

Au total 39 apprenants ont été sélectionnés à Parakou et à Natitingou et ont participé aux ateliers autour du conte, dont 35,89 % de filles.

Aussi, environ 60 personnes (apprenants, formateurs, acteurs culturels locaux, élus locaux, responsables de centres, représentants d'association culturelle, reporter.) ont-elles été touchées et impliquées directement ou indirectement dans cette activité.

En lien avec les objectifs du projet, les ateliers ont permis d'inculquer aux enfants des notions sur les Objectifs de Développement Durable (ODD) à travers les thématiques abordées telles que : Environnement ; Changement climatique, Droits de la femme, Egalité des sexes, Droits humains, Diversité des cultures. Les ateliers ont également permis aux jeunes apprenants d'améliorer leur niveau de maîtrise de la langue française, tant à l'oral qu'à l'écrit, leur capacité à prendre la parole en public. Grâce aux différentes thématiques abordées, nous pouvons affirmer que les apprenants ont acquis des connaissances sur les comportements à adopter pour la protection de l'environnement, les droits humains etc.....

Créer un spectacle de conte musicalisé et théâtralisé a été pour nous un vrai défi. Nous avons en effet relevé ce défi en montant au Bénin, avec des artistes béninois et français, lors d'une résidence de création, un spectacle de conte musicalisé et théâtralisé autour de six (06) contes béninois sélectionnés dans le recueil de contes de Katoulati « Contes et légendes du Bénin ».

Le 18 octobre 2021, la ville de Parakou a accueilli l'équipe française composée de Noémie BRIAND, François VERNAUDON et Paul FRAYSSE et celle du Bénin, composée de Patrice T. TOTON, Louise A. FAMBO, Jean Baptiste N. DARI et Hafissou SOGOTEDJI, pour la résidence de création du spectacle de conte musicalisé et théâtralisé « SOUS L'ARBRE À PALABRE ». Patrice Tonakpon TOTON a dirigé la mise en scène et les répétitions en qualité de metteur en scène en collaboration avec l'équipe française.

Le travail a été fait en plusieurs étapes :

Nous avons, dans un premier temps, fait la lecture des contes béninois présélectionnés pour la création du spectacle en lien avec les thématiques suivantes : le changement climatique, l'environnement, le genre, les droits humains, l'égalité des sexes, la diversité des cultures. La répartition des textes a été faite dans un second temps ; ce qui a permis à chacun d'avoir sa part. Par la suite, Des chants en langue béninoise et des rythmes musicaux locaux du Bénin ont été appris par les artistes pour nourrir le spectacle. Enfin, au bout de 20 jours les répétitions ont abouti au spectacle apprécié de tous.

Le spectacle ainsi créé a été diffusé à Parakou au complexe scolaire « Roger Lafia », à Natitingou au CEG3, à Zinvé sur le site de la Vallée du Siatunga à l'ouverture des RIAO-2021, mais également en France (Orléans) à l'Auditorium de la médiathèque et au CRIJ.

Chaque représentation du spectacle est accompagnée d'un débat entre les artistes et le public, afin d'échanger autour de nos deux cultures et des sujets de développement durable que les contes ont abordés ou bien au-delà. A Orléans, du 22 novembre au 6 Décembre 2021, des ateliers de conte, comme au Bénin, ont été organisés dans les ASELQO et dans des écoles au profit de jeunes enfants, animés à chaque fois par une équipe de deux artistes dont un Français et un Béninois. Ces temps de partage et de faire-ensemble ont permis à toute l'équipe franco-béninoise du projet d'échanger des expériences, de bonnes pratiques et des techniques de travail, tant sur le plan humain, social, culturel, professionnel.

L'impact social de ce projet est multiple. En effet, à travers les ateliers autour du conte, le projet a permis, à la fois aux jeunes béninois et français d'améliorer leur aisance avec la langue française ; ce qui contribuera à renforcer leur éloquence et à affiner leurs réflexions sur le monde qui les entoure. Que ce soit à travers les ateliers ou le spectacle de conte musicalisé théâtralisé, les sujets abordés, liés aux Objectifs de Développement Durable, ont permis de susciter la réflexion des populations et, l'impact sur leurs comportements est positif dans la protection de leur environnement quotidien. De même, il est certain que le projet a contribué à améliorer l'égalité entre homme et femme, tant au niveau des artistes qu'au niveau des jeunes apprenants et des publics variés qui ont été touchés par le projet.

Tout au long de la mise en œuvre du projet, la collaboration avec les secteurs public et privé et la société civile, les institutions, y compris les autorités locales, les artistes, les organisations culturelles, les praticiens de la culture, les étudiants, les familles et le public, a facilité la mise en œuvre des activités, en particulier l'ancrage territorial du projet dans deux communes du Bénin, Parakou et Natitingou. « Sous l'arbre à palabre », a été possible grâce au financement de l'AFD et de l'Institut Français, ainsi que d'autres partenaires tels que la Ville d'Orléans, la Région Centre Val de Loire, le CRIJ d'Orléans et les ASELQO, la médiathèque d'Orléans, Katoulati France.

Les enseignements tirés de cette expérience impliquent, entre autres : d'apprendre à travailler « multi-acteurs » et " multi-niveaux " pour mieux promouvoir la valeur publique de la culture et de s'appuyer davantage sur les organisations de la société civile et le secteur culturel pour accélérer la réalisation des Objectifs de Développement Durable, et Humain.

Principaux ODD pris en compte par le projet :

- Objectif 4 : Une éducation de qualité, inclusive et équitable.
- Objectif 10 : Réduire les Inégalités dans et entre les pays.
- Objectif 11 : Rendre les villes et les établissements humains inclusifs, sûrs et résilients...
- Objectif 13 : Prendre des mesures pour lutter contre le changement climatique
- Objectif 14 : Protéger, restaurer et promouvoir l'utilisation durable des écosystèmes terrestres...
- Objectif 17 : Renforcer les moyens de mise en œuvre et revitaliser le Partenariat mondial...



Ce projet est mis en œuvre par :  En partenariat avec : 

2020-2021 **PROJET**

SOUS L'ARBRE À PALABRE

ECHANGE INTERCULTUREL FRANCO-BÉNOIS AUTOUR DU CONTE ET DU THÉÂTRE

ATELIER DE FORMATION AUTOUR DU CONTE DANS LE CADRE DU PROJET "SOUS L'ARBRE À PALABRE" À L'ENDROIT DE JEUNES ENFANTS AU BÉNIN

A Parakou

- Collège privé Roger Lafia pour 24 enfants de 10-16 ans

A Natitingou

- Orphelinat Bon Samaritain pour 15 enfants de 10-16 ans

Formateurs

Hafissou SOGOTEDJI - Jean Baptiste DARI - Louise FAMBO

Ce projet est mis en œuvre par l'Association KATOULATI en partenariat avec la Compagnie NOMAD'1 SERANE avec le soutien entre autre de l'Institut Français (IF) et l'Agence Française de Développement (AFD) dans le cadre du Programme « ACCES CULTURE »

☎ +229 97607209 /+33 783 880 428 ou +33 671 255 318 (Whatsapp) 🌐 associationkatoulati

Avec le co-financement de :   

Associé : 

Autres partenaires :    

Ce projet est mis en œuvre par :  En partenariat avec : 

2020-2021 **PROJET**

SOUS L'ARBRE À PALABRE

ECHANGE INTERCULTUREL FRANCO-BÉNOIS AUTOUR DU CONTE ET DU THÉÂTRE

THÈMES : Diversité culturelle Environnement
Changement climatique Droit de la femme Justice

Activités

- Ateliers autour du conte au Bénin et en France
- Résidence de création du spectacle de conte théâtralisé "Sous l'arbre à palabre" au Bénin
- Diffusion du spectacle "Sous l'arbre à palabre" au Bénin et en France

Pays

- BÉNIN
Parakou
Natitingou
Savé
- FRANCE
Orléans

Ce projet est mis en œuvre par l'Association KATOULATI en partenariat avec la Compagnie NOMAD'1 SERANE avec le soutien entre autre de l'Institut Français (IF) et l'Agence Française de Développement (AFD) dans le cadre du Programme « ACCES CULTURE »

☎ +229 97607209 /+33 783 880 428 ou +33 671 255 318 (Whatsapp) 🌐 associationkatoulati

Avec le co-financement de :   

Associé : 

Autres partenaires :    



Sous l'arbre à palabre 2020-2021

ATELIER PROJET « SOUS L'ARBRE À PALABRE » POUR UN ACCOMPAGNEMENT DE JEUNES ENFANTS DANS LEUR FORMATION ET EDUCATION AU MOYEN DE L'ART

Que faut-il faire aujourd'hui pour espérer avoir de véritables décideurs de demain ? C'est bien là une question qui amène à se poser encore d'autres questions sur comment l'on prépare le futur pour que les enfants, les jeunes qui sont la relève, les décideurs de l'avenir soient capables de penser par eux et de trouver des solutions aux différents défis de leur environnement. Car, il est évident que le décideur de demain est cet enfant à qui l'on enseigne dès le bas âge à «avoir l'esprit librement sans avoir peur de dire ses pensées, à se poser des questions sur les réalités auxquelles il est confronté chaque jour et à chercher à comprendre les choses. Ce sont toutes ces préoccupations qui sont prises en compte par les activités d'ateliers de conte qui ont été organisées à l'endroit d'une quarantaine de jeunes enfants dans le Nord du Bénin, dans le cadre du projet d'échange interculturel « Sous l'arbre à palabre », un projet, mis en œuvre par l'association socioculturelle KATOULATI en partenariat avec LA COMPAGNIE NOMAD' SERANE, avec le soutien de l'Institut Français (IF) et de l'Agence Française de Développement (AFD) dans le cadre du programme « ACCES CULTURE ».

NOUAKHOUTE, 10 JUILLET 2021 - 10H15

Natitingou et de Parakou ont été choisis comme ville d'accueil des ateliers par les promoteurs du projet afin de donner l'occasion aux enfants de ses localités éloignées de l'offre culturelle, d'avoir également l'opportunité de bénéficier de l'apprentissage par l'art et surtout d'avoir accès à une éducation de qualité (OQDA). De ce fait, à Parakou, ce sont les enfants de l'établissement ROGER LAFIA qui ont eu droit à quatre mois d'ateliers sur les techniques, les méthodes et les pratiques de la parole, de la langue française et aussi sur comment écrire une histoire à partir de faits divers de la société. Ces moments d'échanges ont été animés par des professionnels du conte et du théâtre de l'association IMENBRO, basée à Parakou. Les mêmes exercices ont été simultanément effectués à Natitingou avec une vingtaine de jeunes enfants de l'établissement LE BON SAMBITAIN et assurés par des professionnels de conte et des arts de Forêt de l'association DARLOUS Culture basée à Natitingou. Il faut noter qu'en plus des thématiques communes abordées par les formateurs avec tous les enfants, une extension de thématique a été faite avec les enfants de Natitingou sur « La place de l'orphelin dans la société béninoise » au regard de leur statut social d'orphelin afin de les amener à réfléchir sur la place que la société béninoise leur accorde.

NOUAKHOUTE, 28 AOUT 2021 - 10H15

Ce sont ces thématiques récurrentes et d'actualité qui ont été abordées avec ces enfants dont l'âge est compris entre neuf (9) et seize (16) ans, afin de les aider à comprendre de quoi on parle concrètement quand on évoque ces questions sociétales et sociales, et qu'ils parviennent à se les approprier à travers des histoires écrites par eux même.



Contrairement au constat fait au début des ateliers où les enfants ont des difficultés à s'exprimer librement, à manipuler aisément la langue française et à créer ou raconter des histoires, une avancée considérable a été faite.

De même, ces activités ont connu l'implication des autorités municipales des villes de Parakou et de Natitingou.

Tout ceci rend bien compte de l'objectif poursuivi, qui est de mener des actions engagées pour contribuer à l'atteinte des Objectifs du Développement Durable par l'art et la culture, à travers la mise en œuvre de ce projet par l'Association Katoulati du Bénin et La Compagnie Nomad' Serane de France.

Association Katoulati
Cellule de communication - Août 2021



SOUS L'ARBRE A PALABRE, un projet franco-bénois pour éduquer et sensibiliser aux objectifs de développement durable

Sous l'arbre à palabre, un projet franco-bénois pour favoriser l'échange culturel entre la France et le Bénin, pour renforcer le partenariat entre Katoulati au Bénin et Nomad' Serane en France, de façon à éduquer et sensibiliser au développement humain durable par l'art.

Actuellement dans sa phase d'exécution, le projet « Sous l'arbre à palabre » est un projet d'échange interculturel autour du conte et du théâtre mise en place par l'Association Socioculturelle Katoulati du Bénin et la Compagnie Nomad' Serane de France, avec le co-financement de l'Institut Français, de l'AFD par le biais du programme "Accès Culture", sur une période d'un an.

Se déroulant à la fois au Bénin (dans les villes de Savè, Parakou et Natitingou) et en France (dans la ville d'Orléans et alentours), le projet vise prioritairement à promouvoir la diversité culturelle, à valoriser la culture des deux pays, puis à éduquer et sensibiliser aux objectifs de développement durable. Sous l'arbre à palabre a donc été initié pour permettre l'échange interculturel entre deux pays francophones, faire découvrir les richesses de notre langue commune en s'appuyant sur des contes béninois, et ce surtout auprès des populations qui sont éloignées ou exclues de l'offre culturelle.

Basé sur les principes de participation et d'engagement du développement durable qui sont en effet des principes qui « visent à mettre en œuvre des processus d'information transparente et pluraliste, de consultation, de débat public, en intégrant tous les acteurs concernés (Rio, 1992) », c'est un projet qui fait appel à d'autres associations culturelles du Bénin telles que l'Association Iminrio de Parakou, Darloous Culture de Natitingou, et des partenaires tels que La Mairie d'Orléans, nfo Lab, Animation Urbaine, CHU et Centre-Val de Loire.

Plusieurs activités sont prévues dans le cadre de ce projet, réparties sur deux axes dont l'axe lié aux ateliers de pratique et de technique de conte auprès de jeunes enfants sur des thématiques sociales et sociétales comme l'environnement, le genre, le lien social, etc. et l'axe lié à la création d'un spectacle de conte théâtralisé autour de contes béninois.

Au regard de sa politique de conception et des activités à développer, « Sous l'arbre à palabre » est un projet pour le changement ou l'amélioration de notre qualité de vie actuelle et pour un avenir meilleur car non seulement il prend en compte tous les quatre piliers du développement durable mais participe aussi à l'atteinte des odd 4, 5, 13 et 17, et fait des impacts positifs au plan national et international.

Association Katoulati
Cellule de communication - Juin 2021

NATITINGOU ORPHELINAT LE BON SAMBITAIN



Sous l'arbre à palabre 2020-2021

B-STORY SEEDS : semer des histoires pour faire grandir le futur, projet d'échange interculturel entre jeunes germano-béninois, réunit et mobilise des jeunes pour l'atteinte de l'objectif de développement durable(ODD) 13 (mesures de lutte contre le changement climatique).

Story seeds, l'art de faire grandir le futur, est un projet qui réunit des jeunes, amateurs ou professionnels des arts du Bénin et d'Allemagne, des organisations culturelles et artistiques et des structures opérant pour la sauvegarde et la protection de l'environnement pour un dialogue interculturel et linguistique, échange sur l'ODD 13 dans une dynamique d'actions engagées pour un environnement durable de mise en place d'un partenariat pour le développement durable.



2020-2022 PROJET

STORY SEEDS

L'Art de faire grandir le futur.

PROJET INTERCULTUREL D'ÉCHANGE DE JEUNES GERMANO-BÉNINOIS SUR L'ODD 13.

1^{ère} phase:

- Rencontre au Bénin du 17.10.2021 au 07.11.2021 entre les jeunes participants béninois et allemands.

Phase intermédiaire:

- Suivi, évaluation à mi-parcours et préparation de la 2^{ème} rencontre du 08.11.2021 au 31.06.2022.

2^{ème} phase:

- Rencontre en Allemagne du 01.07.2022 au 22.07.2022 entre les jeunes participants béninois et allemands.

Activités

- Rencontre interculturel et échange en ligne
- Dialogue interculturel, artistique et scientifique
- Ateliers divers(improvisation théâtrale et contée)
- Visite de découverte et touristique
- Création d'un spectacle sur l'ODD 13
- Représentation du spectacle pour alerter et sensibiliser
- Etc..

Mis en oeuvre par:   Soutenu par: «ENGAGEMENT GLOBAL» Avec des fonds du Ministère Fédéral de la Coopération Économique et du Développement  Autres partenaires:  Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e.V.  LAND BRANDENBURG Ministerium für Bildung, Jugend und Sport

LISTE DES PARTICIPANTS

	Douriyath DANSOU
	Lina Rothaug
	José VINAWAMON
	Emil Bernhardt
	Périnse GBEGONNOUDE
	Tarja Wehling
	Ajjoura SANTOS
	Melana Duru
	Marzouk BANKOLE
	Charlotte Gröbel



2020-2022 PROJET

STORY SEEDS

L'Art de faire grandir le futur.

Ce projet a été conçu pour susciter l'intérêt et l'engagement des jeunes sur les thématiques de développement durable, pour leur fournir des connaissances pratiques sur les enjeux liés à l'environnement et des outils artistiques pour renforcer leurs capacités à partager leurs savoirs sur les mesures de lutte contre le changement climatique à d'autres personnes.

Story Seeds est le premier fruit d'une collaboration entre l'association socioculturelle Katoulati du Bénin, qui met en œuvre des projets et des activités tout en s'appuyant sur les arts de l'oralité en occurrence le conte pour le développement humain et durable et l'Association allemande Offener Kunstverein e.V. (OKEV), association d'art ouvert basée à Postdam. Le choix a été porté sur l'ODD 13 comme thématique centrale du projet, de commun accord entre nos deux associations, au vue de l'urgence que représente cet objectif pour notre planète terre. C'est donc à l'issue de plusieurs échanges approfondis entre les deux associations et après la participation de la représentante de l'association OKEV, Marion CASEJUANE, à la septième édition de la biennale du conte, de la diversité culturelle, du dialogue interculturel et du développement humain durable, Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité (RIAO-2019), que nous avons entamé la conception du projet. A cette occasion, Marion a découvert davantage l'univers de Katoulati, ses engagements et actions citoyennes. Le projet Story Seeds a été mis en œuvre grâce au financement d'Engagement Global, et le fond "Jugend für Entwicklungszusammenarbeit" de la région de Brandebourg, avec la participation de plusieurs autres structures expertes des questions sur l'environnement et le climat.

A travers ce projet, l'occasion est offerte d'une part aux dix (10) jeunes participant.e.s dont cinq (05) du Bénin et cinq (05) d'Allemagne, de se retrouver dans un cadre et un espace de dialogue sur le développement durable et de pouvoir appréhender l'ODD13, de renforcer leurs capacités individuelles, d'acquérir des compétences sociales, interculturelles, linguistiques, organisationnelles, en intervention artistique (théâtre, conte, arts visuels,...). Les actions inscrites dans le processus de mise œuvre du projet permet de traiter le contenu de l'ODD 13 de manière artistique et de former des acteurs qui s'engagent à sensibiliser sur le changement climatiques. Et d'autre part, pour les associations porteuses du projet, les organisations et tous les partenaires impliqués, Story seeds se dessine comme un cadre de partenariat international et durable, juste et équitable, s'appuyant sur l'échange des méthodes de travail scientifiques, artistique et d'échanges interculturels et linguistiques. Ces méthodes sont utilisées comme outils pour aborder et maîtriser l'ODD13, et motiver des jeunes à agir et faire naître de nouvelles actions face aux enjeux de lutte contre le changement climatique.

Le projet est mené sur deux ans (**Du 01.02.2021 au 31.12.2022**) et en deux grandes phases, constituées d'une première rencontre entre les participants au Bénin et d'une seconde rencontre en Allemagne. Chaque phase de rencontre est précédée d'une phase de préparation à travers diverses activités offline et online. La première rencontre s'est effectuée au Bénin, où nous avons, à l'association Katoulati, accueilli l'équipe et les participant.e.s allemand.e.s pendant trois semaines consécutives (du 17 octobre au 8 novembre 2021) suivant un calendrier bien élaboré.

La phase de préparation qui précède la première rencontre au Bénin a consisté pour les deux associations à faire un appel à candidature dans les deux pays respectifs pour sélectionner suivant des critères définis, basés essentiellement sur l'âge dont la barre est fermée à 28 ans (ce sont les jeunes qui sont ciblés) en prenant en compte le genre et l'égalité des sexes et sans aucune autre distinction inégale. C'est alors que cinq jeunes béninois ainsi que cinq jeunes allemands tous sexes confondus ont été sélectionnés. Au Bénin, on compte deux participantes et trois participants, avec une accompagnatrice, membre de notre association, soit six (06) personnes 50% de femmes et 50 % hommes, prenant en compte l'égalité parfaite du sexe. Par contre, du côté de l'association OKEV, on compte quatre participantes, un participant et accompagnateur soit 66% de femmes et 34.% d'hommes.

Après le choix des participant.e.s, grâce aux outils de meeting et de visio-conférence, les jeunes des deux pays ont été mis.e.s en contact pour mieux se connaître, échanger sur la culture, la langue de leur pays respectif, sur les outils artistiques dont le projet a besoin et puis partager l'actualité et les connaissances sur l'ODD 13 et ses enjeux. Ces moments ont permis aux jeunes de se familiariser, de créer un cadre d'échange et de confiance pour le bon déroulement de la rencontre au Bénin. Cinq échanges en ligne ont été effectués avant la première rencontre tenue au Bénin. C'est également au cours de ces rencontres en ligne que les jeunes participant.e.s ont fait découvrir les uns aux autres leurs compétences artistiques.

Au-delà de ces rencontres en ligne, l'association Katoulati a mené, au profit des participant.e.s béninois.e.s des masterclass sur l'ODD13, des travaux individuels et des travaux de groupes, des rencontres avec des organisations locales spécialisées dans les questions environnementales. En effet, il a été demandé aux participants et même aux responsables de mener des recherches sur le changement climatique et des enquêtes sur l'actualité en rapport avec l'environnement au Bénin et dans la sous-région en binôme. Ces informations ont donné lieu à des exposés en groupe et un document final a été élaboré sur la thématique et sur l'atteinte de l'ODD13 au Bénin. En plus de ce travail, les participant.e.s béninois ont bénéficié de deux masters class par des experts, toujours lors de la phase de préparation.

Une première masterclass sur l'inter-culturalité et l'échange inter linguistique avec le Président de l'Association Jeunes Engagés pour la Solidarité, la Paix et le Développement (JESPD), M. Epiphane ODOUNLAMI, qui leur a permis d'acquérir des connaissances sur l'interculturalité et sur les aptitudes et prérequis linguistique à avoir pour mener bien la rencontre avec leurs homologues allemands.e.s.

La seconde master class, a porté sur l'environnement avec l'expert en environnement M. Modeste HODONNOU de la structure écologique Crédi-ONG, partenaire local sur le projet, pour renforcer leur connaissance du sujet du changement climatique, ses causes et conséquences et comment y faire face. Ils ont aussi eu à participer à une visité pédagogique au Fonds National pour l'Environnement et le Climat (FNEC) et ont échangé avec les spécialistes de l'environnement et du climat.

Une équipe de pilotage du projet composée de Tonakpon Patrice TOTON, Responsable du projet au Bénin, Chargé de la coordination, de la médiation et des finances, Estamine Vidjingni MITO-BABA, Responsable du projet Bénin, Chargée de la communication, de l'administration et accompagnatrice des participants et Charrelle Tété HOUNVO, Responsable du projet au Bénin, chargée de l'artistique et de la pédagogie, soit 66% de femmes et 34% d'hommes, a conduit l'exécution du projet en appui avec d'autres équipes (équipe technique, équipe de communication et relation publique et une équipe artistique).

A l'arrivée des allemands au Bénin pour la première rencontre, les activités de cette rencontre regroupent des activités pédagogiques sous forme de masterclass, des activités artistiques et des activités touristiques. Pendant trois semaines, du 17 octobre au 8 novembre 2021, et Suivant l'agenda planifié dans le cadre de la rencontre au Bénin, ils ont découvert avec leurs homologues béninois, l'environnement et la culture béninoise, ont fait le tour de structures et organisations intervenant dans le domaine de la protection de l'environnement telles que : Fonds National pour l'Environnement et Climat (FNEC), ONG Eco-Bénin, Crédi-ONG et Herbier National de l'UAC pour mieux enrichir leurs connaissances sur l'ODD13 et découvrir les actions déjà menées par d'autres acteurs de l'environnement sur le territoire béninois. Ainsi, les jeunes participant.e.s ont eu à échanger avec des experts sur les thématiques du projet. Ils ont eu, à titre d'exemple à s'entretenir, d'une part avec le Directeur de la cité Ecologique de la Vallée du Sitatunga de Zinvié, Monsieur Martial KOUDERIN lors de leur visite, et d'autre part, avec le Directeur de l'ONG Ecologique et touristique ECO-Bénin, Monsieur Gautier AMOUSSOU.

A l'issue de ces différentes rencontres et visites pédagogiques, les jeunes participant.e.s sont rentré.e.s en résidences de création sous la conduite de deux metteurs en scène du Bénin et d'Allemagne durant deux semaines à Artisttik Africa du promoteur culturel béninois Ousmane ALEDJI, pour créer un spectacle avec les bouts d'histoires recueillies et tirées du quotidien des populations et des diverses informations collectées chez les experts et auprès des structures. Ce spectacle intitulé « Le fleuve disparu » a été joué, par la suite, à plusieurs endroits pour sensibiliser, pour éveiller les consciences sur les mauvaises pratiques qui sont une menace pour la planète et pour partager également des bonnes conduites à adopter par les citoyens afin de contribuer à la préservation de l'environnement. Le spectacle a été joué au Collège d'enseignement général de Kpanroun à Abomey-Calavi dans la vallée du Siatunga à Zinvié, dans le cadre du lancement du festival RIAO-2021 et au Centre de formation Claire Amitié de Cotonou. Le public touché par les deux représentations du spectacle est très diversifié et âgé entre dix et soixante-dix ans. par les deux avec la participation d'une grande audience diversifiée. Ce public qui peut être estimé à quatre cent personnes dont 55% de femmes et 45 %, est essentiellement composé 70% de jeunes élèves, ignorant presque que tout sur l'ODD13 et ses enjeux.

A l'issue de ces représentations, nous avons réalisé avec la collaboration de l'équipe allemande, un bilan sur la rencontre au Bénin en termes d'impact pour les participants, pour les structures impliquées et pour les populations ciblées et aussi pour l'atteinte de l'ODD13.

Le projet se poursuit toujours en vue de la seconde rencontre en Allemagne, qui aura lieu six mois après la première rencontre, prévue pour se tenir en Allemagne. Cette seconde rencontre se fera également avec les mêmes participants.

On note comme objectifs de développement durable auxquels Story seeds permet de contribuer à l'atteinte, l'ODD13 (mesures relatives à la lutte contre les changements climatiques) ; l'ODD 10 (inégalités réduites dans et entre les pays) principalement ; l'ODD 4 (Education de qualité) ; l'ODD5 (Egalité entre les sexes) et l'ODD 17 (Partenariats pour la réalisation des objectifs).



Centre Espace Tissage Plus, Visite pédagogique



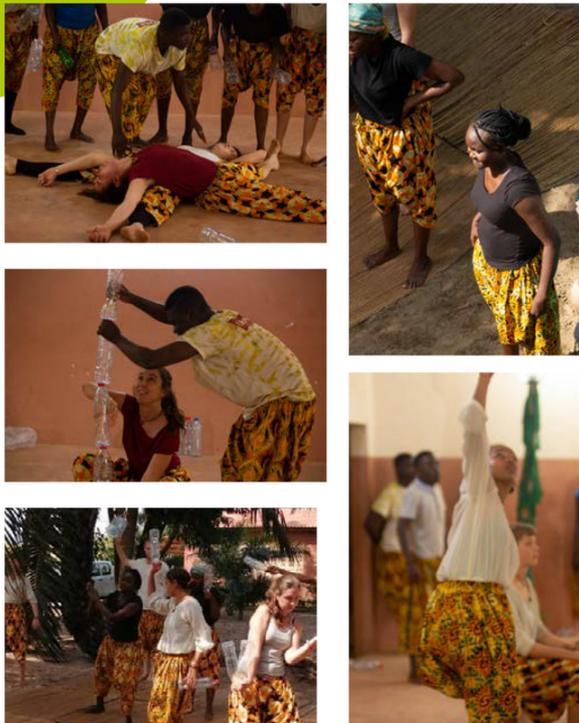
«Story Seeds, The Art of Making The Future Grow»
17.10.2021 bis 07.11.2022, Cotonou, Benin

Echange Interculturel et linguistique



«Story Seeds, The Art of Making The Future Grow»
17.10.2021 bis 07.11.2022, Cotonou, Benin

Représentation, Cotonou et Zinvié



«Story Seeds, The Art of Making The Future Grow»
17.10.2021 bis 07.11.2022, Cotonou, Benin

Public



«Story Seeds, The Art of Making The Future Grow»
17.10.2021 bis 07.11.2022, Cotonou, Benin

LES RIAO-2021 EN CHIFFRES

**06
PAYS**

**ALLEMAGNE, BÉNIN, BURUNDI,
CANADA, FRANCE ET NIGER**

Ces pays d'Afrique, d'Amérique et d'Europe ont été réunis pendant deux semaines autour des arts de l'oralité

**31
ARTISTES**

21 INTERNATIONAUX ET 10 NATIONAUX

Les RIAO-2021 ont été des moments d'échange fructueux pour les artistes béninois entre eux, puis entre les artistes béninois et les internationaux.

**20
ÉCOLES**

ÉCOLES, BIBLIOTHÈQUES, ...

Des spectacles de conte joués dans des écoles primaires et collèges, des bibliothèques, ...

**6
VILLES**

**ABOMEY-CALAVI, COTONOU,
PORTO-NOVO, BOHICON, DASSA ET
GLAZOUÉ**

Villes bénéficiaires des spectacles, des activités artistiques, culturelles, touristiques, éducatives et scientifiques

**10
SPECTACLES**

**02 SPECTACLES DIFFUSÉS EN STREAMING ET
08 EN PRÉSENTIEL**

Spectacles diffusés en streaming à l'Institut Français de Cotonou et spectacles de conte dans des écoles primaires et collèges, ...

**02
ATELIERS**

**ATELIER DE CONTE ET ATELIER DE
SLAM**

Plusieurs jeunes acteurs et amateurs du conte et du slam ont bénéficié de plusieurs jours de formation avec des formateurs burundais et français

**02
SEMAINES**

**DEUX (02) SEMAINES DE RENCONTRES, D'ÉCHANGES
ET DE PARTAGE**

Au total, durant 2 semaines, les RIAO-2021 ont permis de toucher environ 5 000 personnes en présentiel et près de dix mille (10 000) personnes via l'internet, toutes les catégories confondues, dont à peu près 60% de femmes.

Une édition inédite !

RÉSUMÉ SUCCINCT DES DEUX SEMAINES DE FESTIVAL



La 8^e édition des Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité (RIO-2021) a eu lieu dans six (06) communes du Bénin (Abomey-Calavi, Cotonou, Porto-Novo, Bohicon, Dassa et Glazoué), et s'est tenue du 4 au 20 novembre 2021 avec la participation de six pays tels que l'Allemagne, le Bénin, le Burundi, le Canada, la France et le Niger. Au cours de cette édition, toutes les activités ont pu se dérouler autour d'un thème principal à savoir : **« Engagement citoyen par l'art : préservons les eaux et forêts pour un développement humain durable. »**

Cette édition a été possible grâce au partenariat avec l'Institut Français du Bénin, l'association AMAC de France, l'association Katoulati-France, l'association OKeV d'Allemagne, Normad'I Sérane de France, l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA), l'organisation Crédi-ONG de Zinvié, le complexe Jéco Hôtel de Dassa, les Résidences Céline Hôtel de Cotonou, l'entreprise Expertise First Immo Sarl, le centre culturel Artistik Africa, l'Espace OKOUTA de Dassa,, l'association Iminrio de Parakou, la FébéCAO, les Amis de Sokponta (LAS) de Glazoué, le Blog du Développement Durable, L'association Darlous Culture de Natitingou, La bibliothèque Bénin Excellence, l'ONG Jeunes Engagés pour la Solidarité, la Paix, le Développement (JESPD) de Port-Novo et le Centre Africa Sound City.

Au total, durant 2 semaines, les **RIO-2021 ont permis de toucher environ 5 000 personnes en présentiel et près de dix mille (10 000) personnes via l'internet, toutes les catégories confondues, dont à peu près 60% de femmes.** A l'instar des éditions passées, les RIO-2021 ont été un cadre d'échange fructueux pour les artistes béninois (une quinzaine de conteurs, conteuses, slameurs, musiciens et chanteurs) entre eux, puis entre les artistes béninois et les internationaux qui étaient au nombre de vingt-et-un. Ce cadre a favorisé également la promotion de ces artistes par la diffusion de leurs œuvres, leur mise en réseau, et le renforcement de leur capacités artistiques et professionnelles, d'une part, et d'autre part, leur a permis de visiter et de découvrir des sites touristiques béninois. Tout ceci a contribué à promouvoir et à valoriser le patrimoine immatériel, à favoriser la diffusion de spectacles de conte. Par le biais des activités développées en lien avec le thème principal de cette édition, les RIO-2021 ont permis de renforcer l'accès à la culture, le dialogue interculturel, le genre, la diversité culturelle, la cohésion et l'inclusion sociale, l'apprentissage et le partage de savoirs et de connaissances sur les ODD liés à l'eau, aux forêts et au climat, l'éducation de qualité et le bien-être des populations, dans une dynamique de sensibilisation, d'éducation par l'art et de médiation culturelle.



En dehors des activités courantes du festival, on note comme innovations de cette huitième édition l'ouverture officielle des RIAO qui s'est déroulée en plein air sur un site agro-écologique (vallée de la Sitatunga à Zinvié), très en phase avec le thème principal ; la soirée de paroles partagées au siège de l'association Katoulati entre artistes, bénévoles et habitants du quartier de Zogbohoulé ; la table ronde entre les responsables d'associations qui a abouti à la création d'un forum du Réseau International des Industries Culturelles et Créatives de Katoulati ; un spectacle de clôture créé à partir des restitutions des différents ateliers de contes et de slams qui ont été organisés.

Des ateliers d'écriture de conte et de slam, des activités sociaux-éducatives et professionnelles en partenariat avec Katoulati-France, AMAC-France et Jewe Slam, ainsi que des activités de diffusion en online avec la collaboration de l'Institut Français du Bénin, en offline dans les écoles, les bibliothèques et d'autres lieux, puis des activités touristiques, tenant compte des conditions sanitaires et des restrictions en vigueur au Bénin ont marqué l'édition 2021, ainsi qu'il suit :

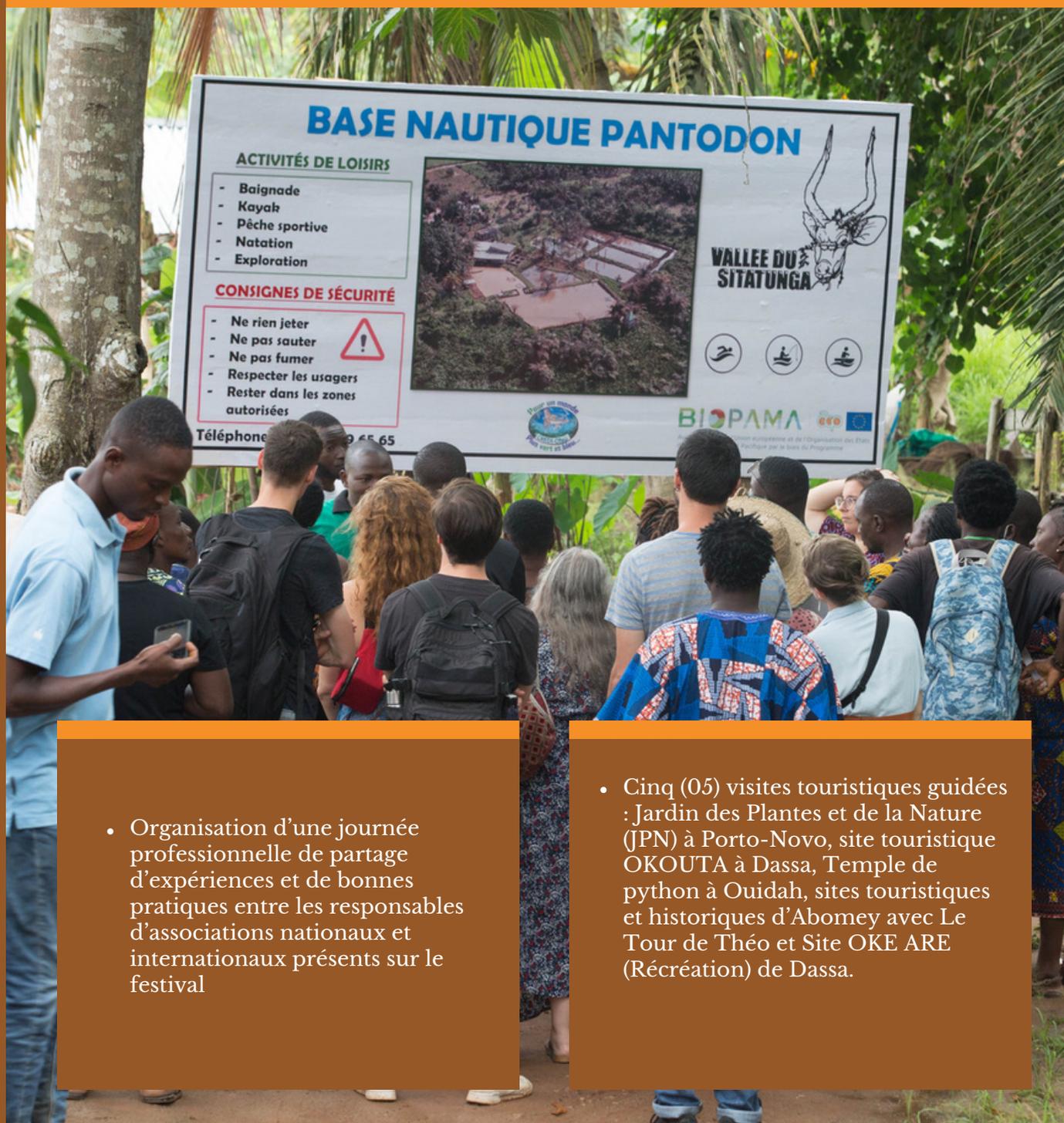


- Lancement officiel le 05 novembre 2021 sur le site de la vallée de Sitatunga avec la restitution du spectacle le « Fleuve disparu » du projet Story Seeds au CEG Kpanrou, la représentation du spectacle « Sous l'arbre palabre » dans le Jardin du site, puis une visite contée guidée sur l'ensemble de site.

- Deux (02) Spectacles en streaming: «De sel et d'écumes contes et chants» avec Christine BOLDUC et Jéssica PARADIS à Cotonou, le 13 novembre 2021 et « Conte et Slam sur fond de clarinette basse » avec Agnès CHAVANON, Charrelle Tété HOUNVO, Gretta Karly INEZ, IRADUKUNDA Prince Charmant, Antoine AUBERT, Orens ZOUMENOU et Djarra Sakho.

- A travers le programme « Conte à l'école », il y a eu huit (08) spectacles de conte dans des écoles primaires et collèges, deux (02) spectacles de conte dans les bibliothèques de l'ONG Bénin Excellence et un (01) spectacle aux étudiants de l'Ecole du Patrimoine Africain dans les villes suivantes : Cotonou, Porto-Novo, Bohicon, Dassa, Glazoué et Abomey-Calavi

- Organisation d'un atelier d'écriture de textes courts animé par la conteuse française Chloé GABRIELLI au profit d'une quinzaine de participants; d'un atelier de slam animé par les slmeurs.e.s buraindais.e. Gretta Karly INEZ, IRADUKUNDA Prince Charmant au profit de jeunes slameurs professionnels et amateurs



- Organisation d'une journée professionnelle de partage d'expériences et de bonnes pratiques entre les responsables d'associations nationaux et internationaux présents sur le festival

- Cinq (05) visites touristiques guidées : Jardin des Plantes et de la Nature (JPN) à Porto-Novo, site touristique OKOUTA à Dassa, Temple de python à Ouidah, sites touristiques et historiques d'Abomey avec Le Tour de Théo et Site OKE ARE (Récréation) de Dassa.

Malgré le contexte sanitaire mondial, les RIAO-2021 ont été d'une réussite sans précédent au vue des résultats enregistrés, des témoignages des artistes et d'autres festivaliers, avec des impacts positifs au plan artistique, socioéducatif, touristique, économique, environnemental et humain. Les RIAO-2021 ont essentiellement contribué à l'atteinte des Objectifs de Développement Durable (ODD) suivants :

• ODD 4: Education de qualité

• ODD 5: Egalité entre les sexes

• ODD 10: Réduire l'inégalité entre les pays

• ODD 13: Mesures de lutte contre le changement climatique

• ODD14: Vie aquatique

• ODD15: Vie terrestre

• ODD 17: Partenariat international.



ACTIVITÉS SOCIOÉDUCATIVES ET SCIENTIFIQUES



CONTE À L'ÉCOLE - ATELIERS DE CONTE ET DE SLAM



SPECTALES EN STREAMING ET AUTRES SPECTALES



SPECTACLES EN STREAMING- SPECTACLE AUTOUR DE LA PISCINE - SPECTACLES OUVERTS



ACTIVITÉS CULTURELLES, ARTISTIQUES ET TOURISTIQUES



SPECTACLES - SOIRÉES CULTURELLES -
TOURISME CULTURELLE

RIAO 2021
5ème Edition
Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité

05 Novembre
Launched officiel

- Restitution du spectacle du projet Story Seeds «Le fleuve disparu». (11H-13H)
Au CEG Kpanroun, Calavi dans la vallée du Sitatunga.
- Visite contée du Sitatunga, suivie d'allocutions d'ouverture des RIAO-2021. (15H-17H)
- Spectacle «Sous l'arbre à palabre». (17H-18H)
Zinjivie sur le site de la Vallée du Sitatunga.

La Biennale du Conte, de la Diversité Culturelle, du Dialogue Interculturel, et du Développement Humain Durable.

RIAO 2021
5ème Edition
Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité

08 Novembre
Masterclass

Thème: «Le patrimoine immatériel africain, quelle place pour le conte et les traditions orales ? »
Animation: Franck OGOU, directeur de l'EPA
Lieu: Ecole du Patrimoine Africain (EPA)
Heure: 16h

La Biennale du Conte, de la Diversité Culturelle, du Dialogue Interculturel, et du Développement Humain Durable.

Contes

Conte et Slam sur fond de clarinette basse

VEN. 12.11.21 A 19H30

Retransmission en direct sur la page Facebook de l'Institut français du Bénin
[@institutfrancaisbenin](https://www.facebook.com/institutfrancaisbenin)

INFORMATIONS
+229 97 97 30 10
www.if-benln.com

Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité

5ème Edition

Soirées Artistiques en Streaming

De sel et d'écumes
Contes et chants avec **Christine BOLDUC** et **Jessica PARADIS**
Samedi 13 Novembre 2021

Retransmission en direct sur la page facebook de l'Institut français
[@institutfrancaisbenin](https://www.facebook.com/institutfrancaisbenin)

avec le soutien de l'Institut Français du Bénin

La Biennale du Conte, de la Diversité Culturelle, du Dialogue Interculturel, et du Développement Humain Durable.

SELECTION INTERNATIONALE OFFICIELLE DE LA HUITIEME EDITION DES RIAO
15 PARTICIPANT.E. S.I INTERNATIONAUX VENANT DE SEPT (07) PAYS

NOUS REMERCIONS TOUTS LES ARTISTES QUI ONT ETE PRESELECTIONNES POUR LES RIAO-2021. MAIS AU REGARD DU CONTEXTE ACTUEL, NOUS AVONS DECIDE DE POURSUIVRE L'AVENTURE DES RIAO-2021 AVEC UN NOMBRE PLUS REDUIT DE CONTEUSES/CONTEURS/SLAMEURS, COMME SUIV :

N°	Noms et Prénoms	Sexe	Pays	Catégorie/Titre
1	Séverine SARRIAS (Conteuse) et Arnaud CANCE (Musicien) <i>Regard Extérieur: Française DIEP</i>	HF (02)	FRANCE	Conte: Nanette ou l'arbre merveilleux Autre spectacle: POMA
2	Régine VOUNDI	F (01)	MARTINIQUE	Conte: Le Roi des Plantes
3	Flavie Estelle GBAGOUMA OSSEKE <i>Mise en scène: Vincent MAMBACHAKA, Conseiller Artistique de la ville de Paris pour la saison Africa 2020</i>	F (01)	CENTRAFRIQUE	Récit-Théâtralisé: Récit d'après le dernier survivant de la caravane
4	Salifou MAMAN IRO (ONG ARPEN RAGGAYA)	H (01)	NIGER	Conte: Gueruwol
5	Wopondi DJERI	F (01)	TOGO	Slam (spectacle complet) Slam thérapie
6	Gretta Karly INEZA et Prince Charmant IRADUKUNDA (ASBL JEWE SLAM)	HF (02)	BURUNDI	Spectacle de Slam; atelier et Slam: Alerte

7	Association NOMAD'I SERANE avec Noémie BRIAND, Association KATOUATI, Association IMINRIO et Association Darlous Culture	F (01)	FRANCE / BÉNIN	Conte théâtralisé: Sous l'arbre à palabre (Echange interculturel Franco-bénois)
8	Niels GABRIELI (guitare et chant), Nicolas MAJEUNE (guitare et chant), Simon SAUZADE (batterie) et Bastien STOFF (guitare), avec Chloé GABRIELI (Conteuse et formatrice)	HHHHF (05)	FRANCE	Conte - Concert et atelier: Les chèques en bois (conte concert autour de la chanson française) + Paroles d'arbres
9	Marion CASJUANE	F (01)	ALLEMAGNE	Restitution du projet « STORY SEEDS », sur les changements climatiques (ODD13): Echange Germano-Bénois

RIAO 2021

L'équipe de la Biennale Africaine du Dialogue Interculturel, de la Diversité Culturelle, et du Développement Humain Durable, vous remercie.

D- Autres Activités

En plus de ces trois projets, que nous pouvons considérer comme des projets larges, d'autres activités ont été également menées au cours de l'année 2021. On note ainsi :

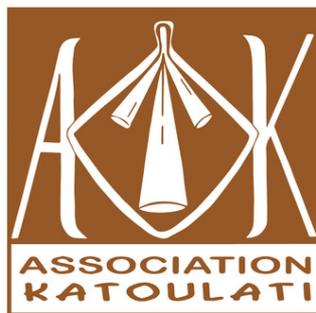
- Diffusion du Spectacles de conte musicalisé « Paroles arc-en-ciel, ou Gbêmin-Xo » en France au festival Paroles en Festival 2021 et à Fontenay sous-bois sur « L'été culturel » avec le partenariat d'AMAC France et de Katoulati France ;
- Au profit du renforcement de l'équipe technique et de la communication de l'association, un atelier d'initiation au cadrage photo suivi d'une séance pratique qui s'est déroulée au jardin botanique de l'Université d'Abomey-Calavi. Cet atelier a permis d'apprendre à quelques membres de l'équipe technique et de la communication, qui n'ont pas ces compétences à la base d'apprendre à utiliser la caméra, à filmer et à faire des photos. Ils ont aussi eu des connaissances sur la prise de son. L'objectif étant de rendre chaque membre de l'équipe autonome, à pouvoir être capable de travailler sur ces aspects lors d'une activité pour les fois où toute l'équipe compétence ne sera pas forcément présente. Ceci a contribué à rendre l'équipe pluridisciplinaire et dynamique. Le même exercice a été fait avec l'usage de l'application graphique CANV, la responsable chargée de la communication a animé une séance de travail avec quelques membres sur comment utiliser le CANVA pour faire rapidement des affiches et autres documents graphiques. Toutes ces connaissances sont importantes pour réussir à atteindre les objectifs au niveau de la communication qui fait partie des priorités de l'association.
- A l'endroit de l'équipe artistique de l'association, il y a eu un stage de trois (03) jours sur les techniques de narration, pour leur permettre de renforcer leurs capacités. Rappelons aussi que l'équipe se réunit chaque dimanche, deux fois dans le mois, pour des séances de répétitions afin de permettre aux nouvelles personnes désirant d'apprendre les techniques de conte, de l'art oratoire et techniques d'écriture de texte cours, de se retrouver dans un vrai cadre d'apprentissage et de formation, et aux anciens de partager leurs connaissances avec les nouveaux tout en renforçant aussi leur niveau à eux. Ces séances donnent des fois lieu à des soirées de conte ou d'animation culturelle en présence d'autres membres de l'association qui ne sont pas des artistes.
- Le programme « Conte à l'école » dans des écoles ou dans des lieux de rencontre des jeunes : Une quinzaine d'écoles et des bibliothèques ont accueilli nos conteurs et nos conteuses.
- L'organisation des soirées d'anniversaire de membres : Huit anniversaires ont été célébrés, ces moments ont été des occasions de convivialité, de partage d'amour et de remerciements. A cela s'ajoute les petites fêtes en soirée à l'espace Katoulati pour détendre les longues journées de travail durant les projets story Seeds et RIAO-2021.

VIII- CONCLUSION

En définitive et au regard de tout ce qui précède, nous pouvons dire que l'année 2021 a été, pour notre association Katoulati, une année fructueuse en termes de mise en œuvre de projet et d'organisation d'activités à impact socioéducatif, culturel, et économique durable. Les objectifs atteints par l'intermédiaire des activités et des projets menés sont en phases avec notre engagement qui consiste à mettre l'art au service du développement humain durable, s'inscrivent parfaitement dans notre plan stratégique, et ce malgré les difficultés rencontrées au cours de l'année. Ceci rend surtout compte de notre détermination sans précédent à œuvrer pour le développement de l'ART et la culture en général, particulièrement de la culture béninoise.

Le plan d'action de 2022 est tout aussi riche et ambitieux que celui de 2021, à commencer par la deuxième rencontre en Allemagne du projet Story Seeds que nous appelons de tout notre vœu, qui est prévue pour se tenir en Aout 2022.

Nous sommes toutes et tous prêts, à poursuivre l'aventure qui nous unit à katoulati, et demain nous trouvera debout, pour aller encore plus loin. Vive Katoulati. Merci à toutes et tous.



Enregistrée sous le N° 2009/0741 DEP- ATL/SG/SAG- Assoc du 16 décembre 2009



02 BP 2030 Cotonou
Zogbohoulé, rue du Complexe
Scolaire Houphouët Boigny



katoulati@gmail.com
@associationkatoulati



(00229) 97607209/66040405
(0033) 783 880 428 (WhatsApp)

IX- LISTE DES SIGLES ET ACRONIMES

C.A : Conseil d'Administration ;

RIAO : Rencontres Internationales des Arts de l'Oralité ;

IFB/IFC/IFP : Institut Français du Bénin, Institut Français de Cotonou, Institut Français de Parakou ;

FéBéCAO : Fédération Béninoise de Conte et des Arts de l'Oralité ;

PAOSU : Projet des Arts de l'Oralité et des Scènes Urbaines ;

AMAC : Antenne Mobile d'Action Culturelle ;

AGYI : Initiative Germano-Africaine pour la jeunesse (AGYI), est une initiative conjointe du Gouvernement Fédéral d'Allemagne et de la Commission de l'Union Africaine (CUA) pour améliorer les échanges de jeunes et la mobilité entre pays africains et l'Allemagne.

AFD : Agence Française de Développement ;

CELHTO : Centre d'Etudes Linguistiques et Historiques par Tradition Orale ;

OIF : Organisation Internationale de la Francophonie ;

OKEV : Offener Kunstverein e.V. basée à potsdam en Allemagne.

FNEC : Fonds National pour l'Environnement et le Climat

JESPD : Jeunes Engagés pour la Solidarité, la Paix et le Développement

LAS : ONG Les Amis des Sopkonta

UNESCO : Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture ;

ONG : Organisation Non Gouvernemental.

Validé à Cotonou, à l'Assemblée Générale ordinaire du **mardi 12 janvier 2022**, au siège de l'association Katoulati, sis à Zogbohoulé/Cotonou lot 2005, maison **BADOU Christophe**.

Le Président,
Tonakpon Patrice TOTON